ونحن على ابواب الموسم الكروى الجديد . قامت مجلة « ميكى » باستفتاء كبير عن موسم الكرة الماضى .. الاستفتاء الذى اخذت فيه اراء الف من لاعبى الكرة والنقاد .. اراء الحكام والمعلقين الرياضيين .. اراء شخصيات مسئولة .. وأراء جمهور الكرة الكبير

وستجد امامك كل سؤال ثم نتيجة الاستفتاء عليه ، الى جانب اظرف التعليقات واصدقها او أغربها لكبار المسئولين والمشاهدين الكرويين .



أحسن لاعب؟

« حمادة امام » وبعده « رضا » الاسماعيلى .

ويقول الاستاذ « فهمى عمر » أحسن لاعب هو : « الاسناوى » الذى استطاع بجهوده وجهود لاعبى اتحاد السويس من الصعود للدورى الممتاز .



أسوأ لاعب؟

اجمع الاستفتاء على أن لاعبينا لم يكن لهم مستوى ثابت طوال الموسم .

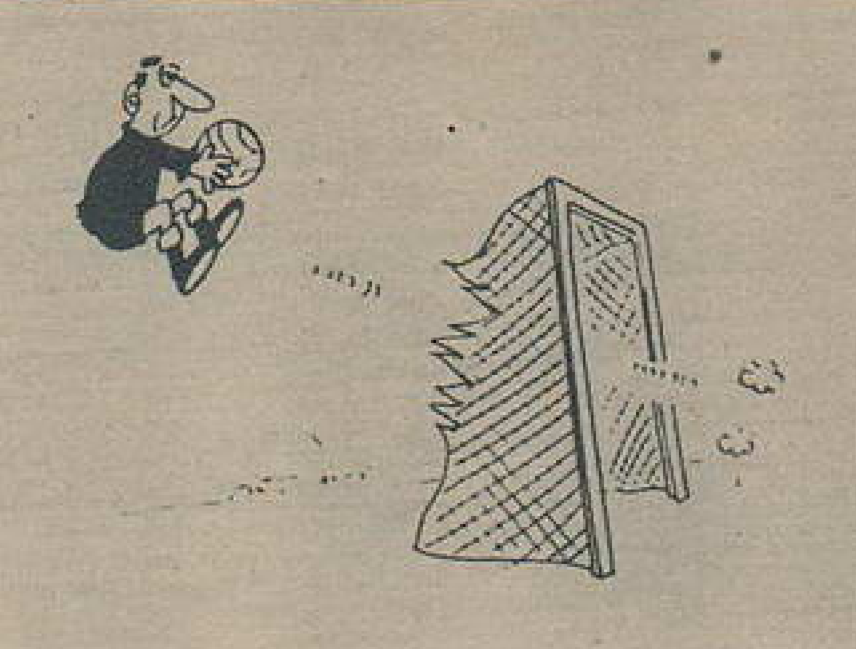
ومن رأى الاستاذ « مرسى الشافعى » مدير تحرير « المصور » أن أسوأ لاعب هو « حمادة أمام » لانه فقد مستواه تماما .. أما الاستاذ « نجيب المستكاوى » الناقد الرياضى الكبير فيرى انه كان هناك أكثر من لاعب سيىء مثل « سمير قطب » ، ثم « الفناجيلى » ثم « صالح سليم » بالترتيب المذكور .



أحسن هدف؟

هدف « رضا » الاسماعيلى فى مرمى القناة بلعبة باكوارد .

ومن رأى الفنان « شكرى سرحان » ان أجمل الاهداف هو الهدف الثالث الذى أحرزه « حمادة امام » فى مرمى السكة الحديد فى مباراتهما الثانية .



أسوأ هدف؟

هدف « عصمت » فى « عبد الستار » فى مباراة الزمالك والاسماعيلى فى الدورى العام على ملعب الاسماعيلية .

أما « الدستورى » كبير مشجعى الترسانة فيرى أن أسوأ هدف هو « هدف المحلة » الذى لم يحتسب فى مباراة المحلة والزمالك بسبب عدم رؤية الحكم له .



١٠٠٠ رأى كروى

فى أضخم استفتاء هذا الموسم !



أحسن حارس مرمى ؟

« سمير محمد على » الذى كان له الفضل فى فوز نادى الزمالك ببطولة الدورى العام .

أما « حمدى » كابتن الترسانة السابق .. فيرى أن أحسن حارس مرمى هو « طلعت » .. لان « سمير محمد على » قد اهتز مستواه أخيرا فى مباريات الكأس والدورة الصيفية التليفزيونية

أسوأ حارس مرمى ؟

نال هذا اللقب بجدارة «عبد الستار» الذى أجمع الاستفتاء على أنه أضاع الكثير على فريق الاسماعيلى .

أما الفنان « فريد شوقى » فيقول : أن أسوأ حارس مرمى هو « شاهين » صاحب المفاجآت والاهداف العجيبة !!





أحسن معلق رياضى ؟

فى التليفزيون « محمد لطيف »
فى الاذاعة « على زيور »

وتقول « آمال فهمى » مديرة اذاعة الشرق الاوسط :

« ان صوت « محمد لطيف » فيه جمال وفيه نبرة محببة الى الناس .. وأنا أسميه « أم كلثوم » الكرة .. وأعتبره فى نفس الوقت أكبر ناقد اثناء وصفه للمباريات لانه فى كل لعبة يبين الغلط اللى فيها .. والطريقة الصح اللى كان ممكن تتم بها » .

أحسن فريق؟

الفريق الفائز بالدورى العام « الزمالك »

ويرتب « أحمد مكاوى » الناقد الرياضى « بالاخبار » الاندية كما يلي : الاسماعيلى هو الاحسن ، والزمالك الاسرع ٠٠ أما الترسانة فهى الاخطر ٠



أسوأ فريق؟

فريق القناة الذى كان دائما أحد فرق المقدمة ثم أصبح فى العام الماضى مهددا بالهبوط الى الدرجة الثانية حتى اخر لحظة ٠

أما « امين شعير » سكرتير عام الكرة بالنادى الاهلى فيرى ان « الاهلى » كان أسوأ الفرق فى العام الماضى ٠٠



أحسن ناقد رياضى؟

نجيب المستكاوى

أما «رأفت عطية» كابتن الزمالك سابقا ومساعد مدير الكرة حاليا فيقول : أنه « محيى الدين فكرى » بلقطته عن هدف المحلة كان أبرع النقاد وأشهرهم فى الموسم الماضى على الرغم من اصراره على الاستمرار فى هذا الموضوع حتى بعد صدور رأى الجهات المسئولة ٠



أحسن مباراة؟

مباراة الزمالك والاسماعيلى بملعب الزمالك والتى فاز فيها الزمالك ٤/٢

ويقول العقيد « على زيور » الحكم والمعلق الاذاعى ٠٠ لم تكن هناك مباريات كاملة فى الموسم الماضى يمكن الحكم عليها بأنها أحسن المباريات ، ولكن كان هناك أشواط من مباريات مثل الشوط الاول من مباراة الاهلى والاتحاد ٠٠ والشوط الاول من مباراة الزمالك والاسماعيلى



أسوأ مباراة؟

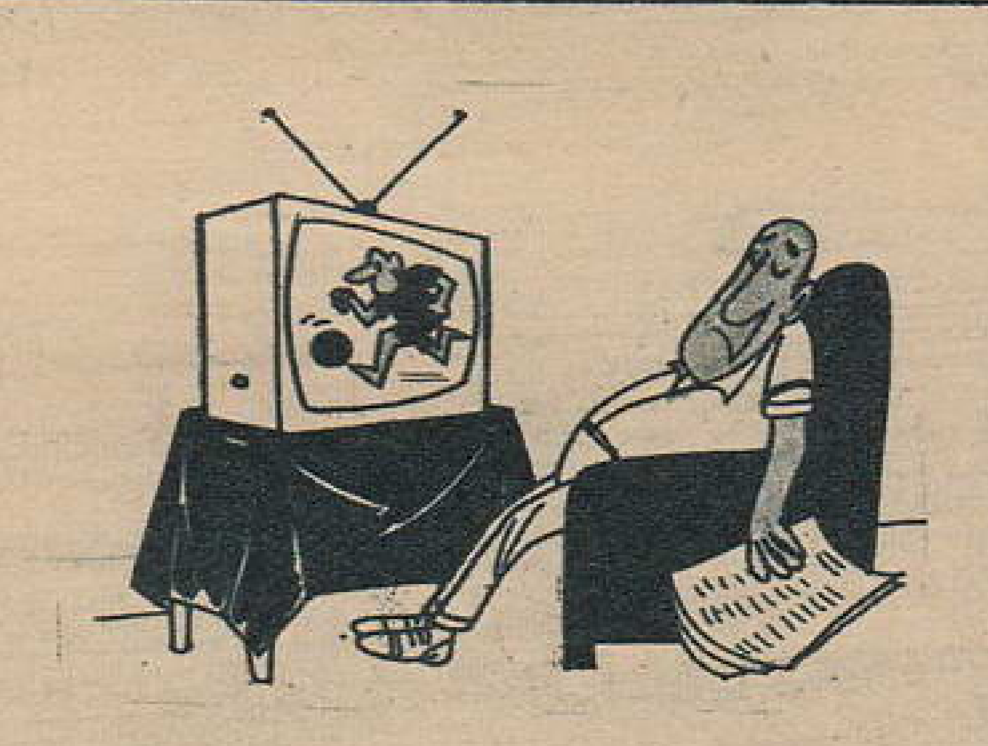
الاهلى والسويس الرياضى فى كأس مصر

ويقول « محيى الدين فكرى » :
في الدورى كانت أسوأ مباراة هى مباراة الاهلى والقناة بالاسماعيلية، التي الغاها الحكم «على قنديل» بسبب الخشونة الشديدة مما كان يهدد الارواح .. أما فى الكأس فهى : مباراة الاهلى والسويس الرياضى التى انتهت بفوز السويس ١/٣ .



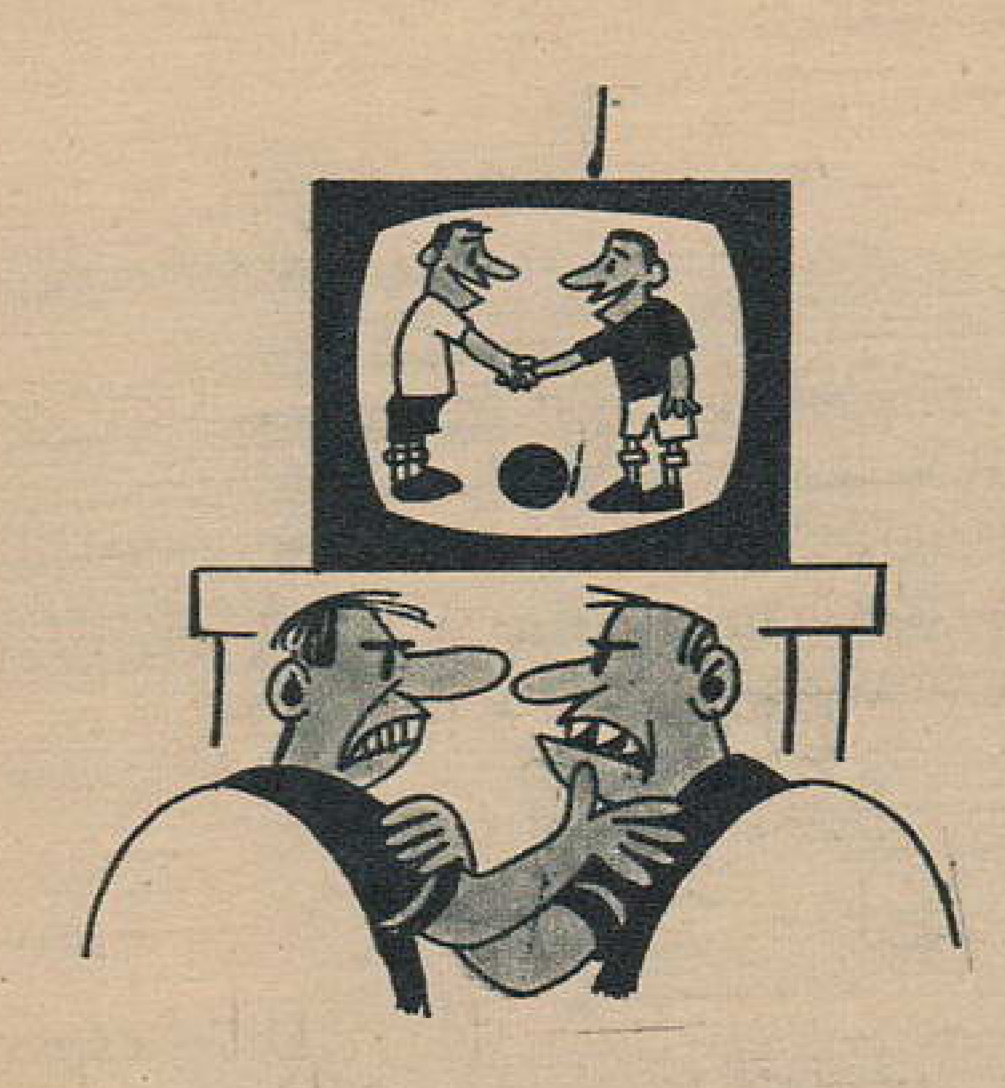
أحسن جمهور؟

جمهور القاهرة ..
ويقول « نجيب المستكاوى » أن أحسن جمهور فى القاهرة هو جمهور « الترسانة » ـ لانه النادى الذى ليس له جمهور .. أما « فريد شوقى » فيرى أنه جمهور « الاهلى » .. لانه ما زال على العهد باقيا .



أسوأ جمهور؟

بالترتيب فاز باللقب : جمهور الاسماعيلى ـ السويس ـ ثم السواحل
ويرى السيد «مصطفى بهجت بدوى» رئيس مجلس ادارة دار التحرير : ان اسوأ جمهور خلال العام الماضى هو جمهور الاتحاد السكندرى .
ويقول الحكم الحاج « طه اسماعيل » ان جمهور الناديين الكبيرين ـ الاهلى والزمالك ـ متعصب جدا ، وأنا أعتقد ان كل ناد سيكبر سيصبح جمهوره متعصبا .. وعموما أحسن جمهور فى القاهرة : ((الترسانة)) ـ لقلة جمهوره .
أما فى الاقاليم فمن مشاهداتى ..
يجب على جمهور اتحاد السويس أن يأخذ باله من نفسه !!



مع أهم رجل كروى



ستانلى راوس

• أول قانون وضع فى العالم لكرة القدم!

• فرق أفريقيا تتقدم بخطى واسعة فى المحيط الدولى

• ما هى احتياجات الأعمار المختلفة من التدريبات

الرجل رقم واحد فى كرة القدم .. ستعرفه حتما اذا شاهدته فى المباريات الدولية الكبرى او فى الدورات العالمية، انه رجل أبيض يصطبغ بحمرة فى خديه ويعلو هذا شعر أبيض جميل . « فسير ستانلى راوس » يبلغ من العمر ٧٠ سنة قضى منها أربعين سنة يحكم ويدرس ويشرع لأجل كرة القدم .. قلت له : ان لقاءنا هذا خاص بقراء « مجلة ميكى » وابتسم « سير ستانلى راوس » .. ثم قال : اننى احب الاولاد ولهذا فأنا رهن أسئلتكم .

قلت : هل يمكن لكم ان تقولوا لنا شيئا عن أول قانون وضع لكرة القدم .؟

قال بعد ان وضع يده على جبينه : « فى عام ١٨٦٢ وضع مستر « ترنج » مشروع قانون للعب كرة القدم ولكنه يظهر حاليا غريبا ومضحكا »

قلت له : « اذكر لى شيئا من بنوده الطريفة هذه »

قال : « مثلا لايجوز للاعب ان يشوت الكرة مادامت فى الهواء . » وشىء آخر اكثر طرافة وهو : « ان اللاعب يعد خارج اللعب فى الوقت الذى يكون فيه امام الكرة ، ويجب ان يرجع وراءها فى أسرع وقت ممكن ، واذا كانت الكرة ترمى بمعرفة زميل له ومرت به فلا يجوز له ان يمسها او حتى يحاول اللحاق بها قبل أن يمسها احد لاعبى الفريق الآخر

قلت : متى اصبحتم رئيسا للاتحاد الدولى ؟

قال : « اولا .. لقد كنت ناظرا لاحدى مدارس انجلترا وذلك عام ١٩٣٤ .. وفى هذه السنة عينت سكرتيرا عاما لاتحاد انجلترا ، ورئيسا للجنة الحكام .. بعد ذلك وفى نفس العام اصبحت رئيسا للاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) »

قلت : ما رأيكم فى مستوى لاعبينا .. ومن هو أحسن لاعب اعجبكم ؟

قال : « سبق ان سألنى هذا السؤال زميل لكم وكانت اجابتى له : اننى لا أحب ان اذكر الاسماء اذا كنت فى مجال مفاضلة ، لان هذا قد يسبب لى الاحراج ، ولكننى استطيع أن اقول : ان لديكم خامات ممتازة ، ويجب ان يخلص لاعبوكم اكثر لان فرق افريقيا الان فى تقدم كبير ، وهى تتقدم بخطى واسعة فى المحيط الدولى . »

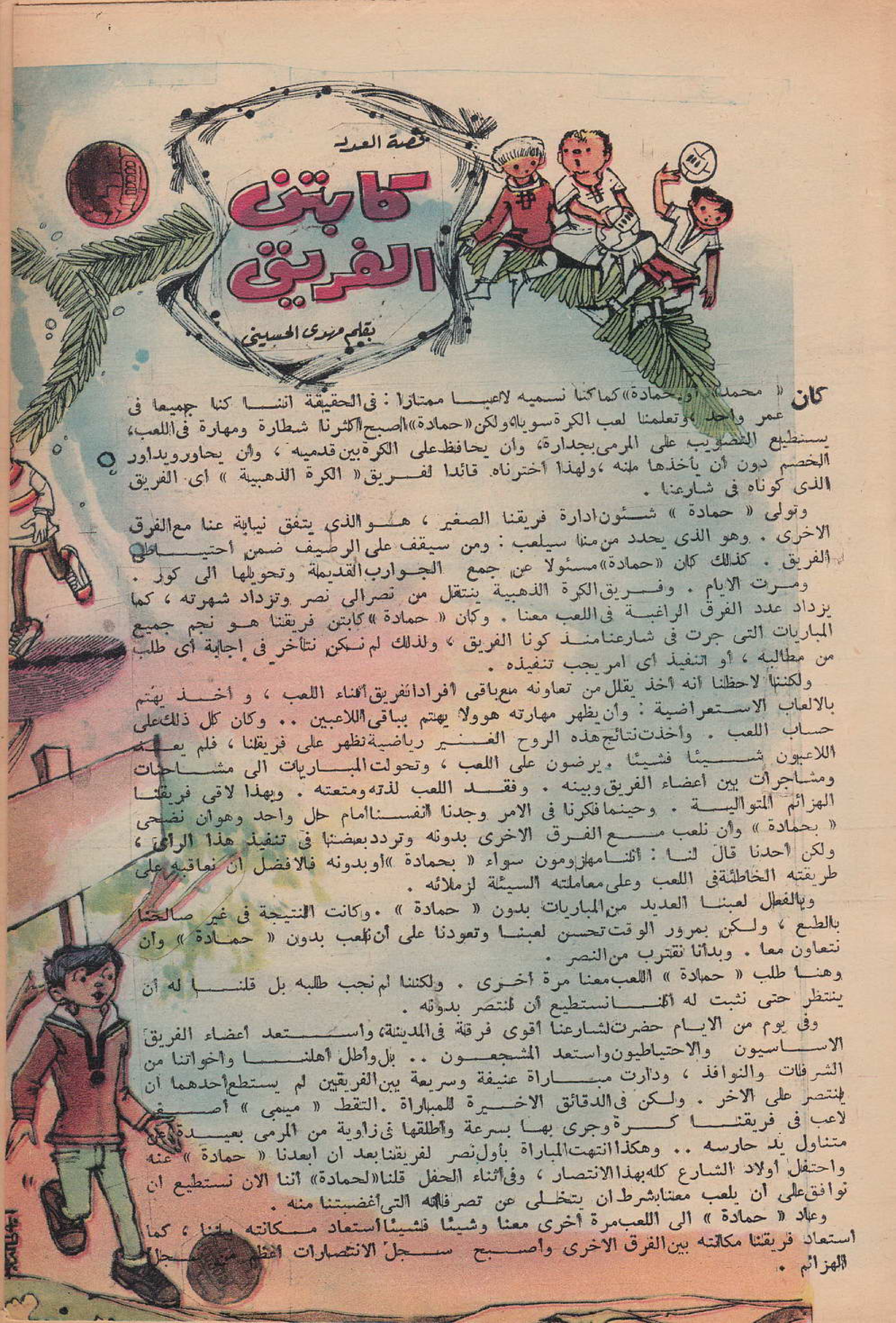
قلت له : لنتكلم الآن فيما يخص الاشبال الصغار : .. ماذا عندك بالنسبة للاطفال ؟

قال : « الذى ألاحظه عندكم فى تدريبات الصغار انه يلزمها قليل من دراسة احتياجات الاعمار المختلفة ، فمثلا الاولاد الصغار من سن ٧ : ٩ سنوات لا يستطيعون الصبر على التمرينات البدنية ويشعرون سريعا بالملل من منعهم من الجرى والوثب فى كل مكان .. لذلك يجب ان يكون الغرض الوحيد من التدريب المبكر فى كرة القدم هو ان يألف الولد حركة الكرة وان يقدر سرعتها ويضبط توقيت اقترابه منها .. اما الاطفال الذين بلغوا هذه السن وانتقلوا الى مرحلة السنة الحادية عشرة من العمر فهم يرغبون فعلا فى ممارسة كرة القدم .. وهنا تظهر مشكلة .. وهذه المشكلة هى أن كل واحد منهم يجب ان يكون لاعب هجوم. لذلك تجدهم دائما يتجمعون حول الكرة ويحاولون اظهار براعتهم فى قذفها بقوة من مسافات بعيدة عن المرمى .. لذلك ينبغى أن نستغل هذه الملامح ونعودهم على الاداء الصحيح حتى يشبوا متعودين على اللعب السليم .. بعد هذا تأتى مرحلة الشوق الدائم لكرة القدم ، وهى محصورة فى العمر مابين ١٢، ١٥ سنة وفيها تزداد الرغبة فى اللعب، لذلك يجب أن يخصص ثلثا وقت التدريب للتمرين على المباراة . »

قلت له : ماهى مشكلة العالم الكروية ؟

قال : « مشكلة العالم الكروية هى انك تسألنى اسئلة كثيرة ومتى ؟ فى الساعة الثالثة وانا على موعد مع أطباق شهية مدعو لها عند عائلة مصرية »

وضحكت .. وانصرف الرجل الابيض ذو الخد الاحمر والشعر الابيض « سير ستانلى راوس » .



قصة العدد

كابتن الفريق

بقلم مهدى الحسينى

كان « محمد » أو « حمادة » كما كنا نسميه لاعبا ممتازا : فى الحقيقة اننا كنا جميعا فى عمر واحد ، وتعلمنا لعب الكرة سويا ، ولكن « حمادة » اصبح أكثرنا شطارة ومهارة فى اللعب ، يستطيع التصويب على المرمى بجدارة ، وأن يحافظ على الكرة بين قدميه ، وان يحاور ويداور الخصم دون أن يأخذها منه ، ولهذا أخترناه قائدا لفريق « الكرة الذهبية » اى الفريق الذى كوناه فى شارعنا .

وتولى « حمادة » شئون ادارة فريقنا الصغير ، هو الذى يتفق نيابة عنا مع الفرق الاخرى . وهو الذى يحدد من منا سيلعب : ومن سيقف على الرصيف ضمن أحتياطى الفريق . كذلك كان « حمادة » مسئولا عن جمع الجوارب القديمة وتحويلها الى كور .

ومرت الايام . وفريق الكرة الذهبية ينتقل من نصر الى نصر وتزداد شهرته ، كما يزداد عدد الفرق الراغبة فى اللعب معنا . وكان « حمادة » كابتن فريقنا هو نجم جميع المباريات التى جرت فى شارعنا منذ كونا الفريق ، ولذلك لم نكن نتأخر فى اجابة أى طلب من مطالبه ، أو انفيذ اى امر يجب تنفيذه .


ولكننا لاحظنا انه أخذ يقلل من تعاونه مع باقى أفراد الفريق أثناء اللعب ، و أخذ يهتم بالالعاب الاستعراضية : وان يظهر مهارته هو ولا يهتم بباقى اللاعبين .. وكان كل ذلك على حساب اللعب . واخذت نتائج هذه الروح الغير رياضية تظهر على فريقنا ، فلم يعد اللاعبون شيئا فشيئا يرضون على اللعب ، وتحولت المباريات الى مشاحنات ومشاجرات بين أعضاء الفريق وبينه . وفقد اللعب لذته ومتعته . وبهذا لاقى فريقنا الهزائم المتوالية . وحينما فكرنا فى الامر وجدنا أنفسنا أمام حل واحد وهو ان نضحى « بحمادة » وأن نلعب مع الفرق الاخرى بدونه وتردد بعضنا فى تنفيذ هذا الرأى ، ولكن أحدنا قال لنا : أننا مهزومون سواء « بحمادة » أو بدونه فالافضل ان نعاقبه على طريقته الخاطئة فى اللعب وعلى معاملته السيئة لزملائه .

وبالفعل لعبنا العديد من المباريات بدون « حمادة » . وكانت النتيجة فى غير صالحنا بالطبع ، ولكن بمرور الوقت تحسن لعبنا وتعودنا على أن نلعب بدون « حمادة » وأن نتعاون معا . وبدأنا نقترب من النصر .

وهنا طلب « حمادة » اللعب معنا مرة أخرى . ولكننا لم نجب طلبه بل قلنا له أن ينتظر حتى نثبت له أننا نستطيع أن ننتصر بدونه .

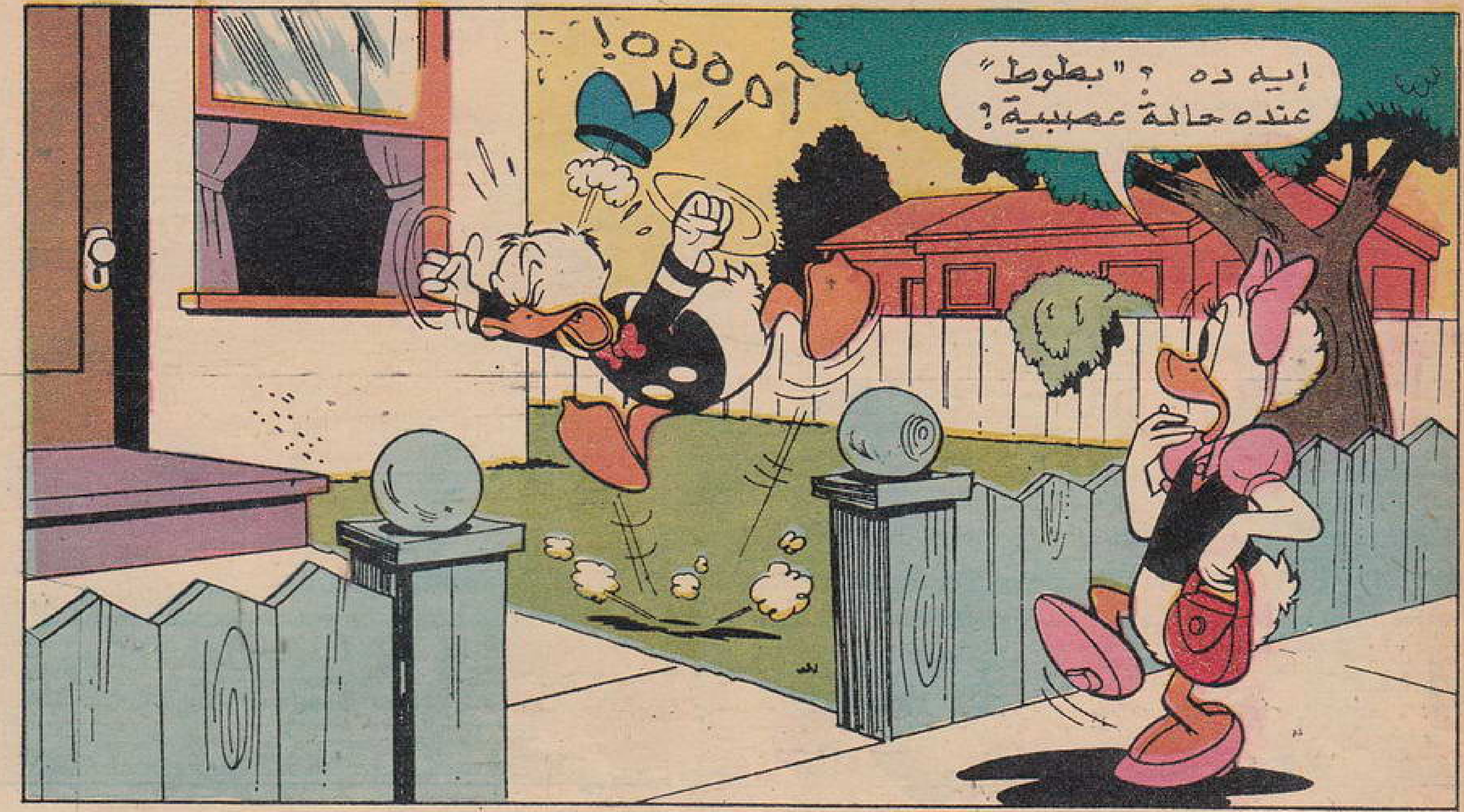
وفى يوم من الايام حضرت لشارعنا اقوى فرقة فى المدينة ، واستعد أعضاء الفريق الاساسيون والاحتياطيون واستعد المشجعون .. بل وأطل أهلنا واخواتنا من الشرفات والنوافذ ، ودارت مباراة عنيفة وسريعة بين الفريقين لم يستطع أحدهما ان ينتصر على الاخر . ولكن فى الدقائق الاخيرة للمباراة . التقط « ميمى » أصغر لاعب فى فريقنا كرة وجرى بها بسرعة وأطلقها فى زاوية من المرمى بعيدة عن متناول يد حارسه .. وهكذا انتهت المباراة بأول نصر لفريقنا بعد ان ابعدنا « حمادة » عنه واحتفل أولاد الشارع كله بهذا الانتصار ، وفى أثناء الحفل قلنا « لحمادة » أننا الان نستطيع ان نوافق على أن يلعب معنا بشرط ان يتخلى عن تصرفاته التى أغضبتنا منه .

وعاد « حمادة » الى اللعب مرة أخرى معنا وشيئا فشيئا استعاد مكانته بيننا ، كما استعاد فريقنا مكانته بين الفرق الاخرى واصبح سجل الانتصارات اعظم من سجل الهزائم .

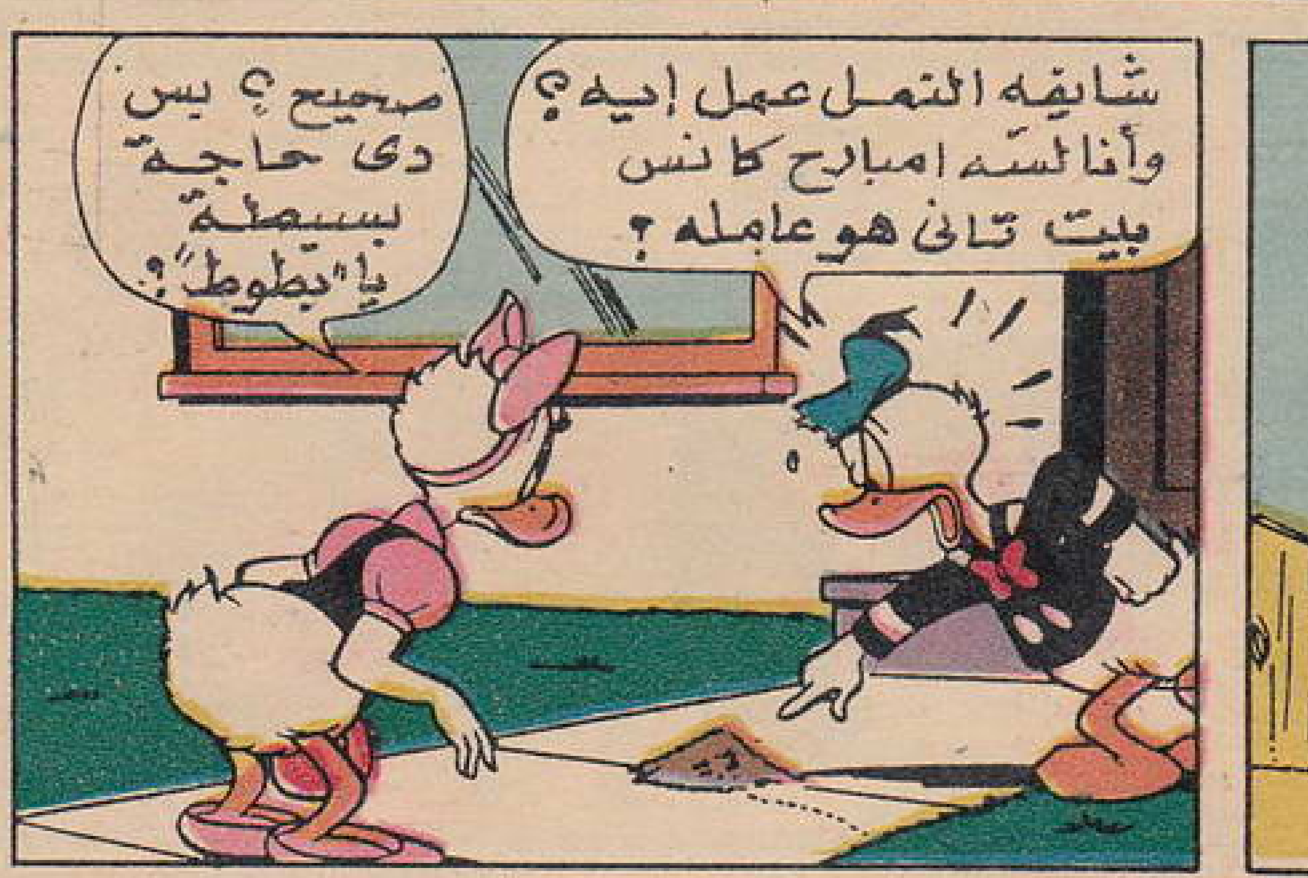

أنا كورة حلوة
يوميات كورة
سيناريو ورسوم محمد التهامى
أنا أصلى نبيل، وصورة أمى هذه هى الدليل؟
وأصنع بأيدى ماهرة؟
واختلف عن الكرات الأخرى؟
لذلك يعجب بى الناس؟
ادوات رياضية
والبائع يشيد بحماستى دائما؟
دائما تغير منى باقى الكور.. مجرد غيرة؟
دى مغرورة؟
شوفوا بتتنطط فاكرة نفسها إيه؟
أنا إيه اللى يقعدنى مع الكور الوحشة دى؟
أنا لو أتحول الى بنى آدم ح اكون اجمل واحدة فى العالم؟
وجمالى محتاج إلى أحمر شفاه؟
كده بقيت نجمة تليفزيون؟
والمدرب بيأكد على المحافظة علىّ؟
واللاعبون يتمتعون بى؟
الكورة دى وحشة؟
ده هو اللى بيلعب وحش؟
يعنى كده تضربونى؟
طيب.. ح افركش لكم اللعب؟
اللاعب ده اتغاظ منى فجأة؟
وشاطنى بره الملعب.. ياخسارة؟
راح المجد بقيت لعبة للأطفال؟
وأدينى بقيت فى الشوارع؟
أهم اتلموا علىّ؟
وح يلعب بى ناس مش لعيبة؟
ياه.. أنا حالى انحدر جداء، البقرح يلعب هو كمان؟
إمشى يا بقرة؟ أنا كورة تليفزيون؟
ياه؟ دى بتلعب صحيح، إيه الحكاية؟
وأدى اللى كان ناقص؟ حمارح يلعب بىّ؟
ده أنا اتبهدلت خالص؟ اترميت فى البحر؟
ياه؟ ده الفلاح ح يلعب بى تانى؟
الوداع أيها المجد؟

قصة كاملة

للصبر حدود

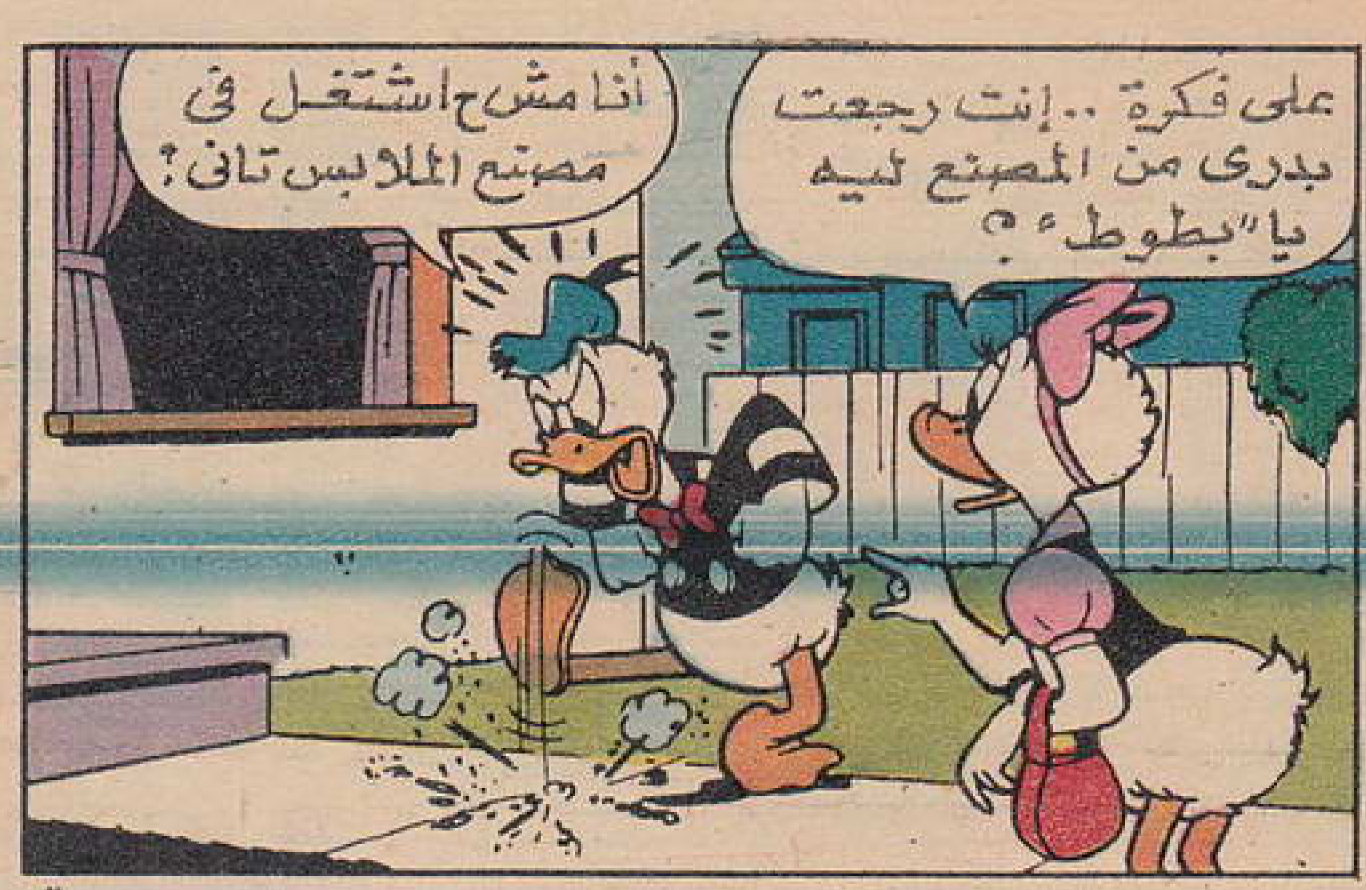






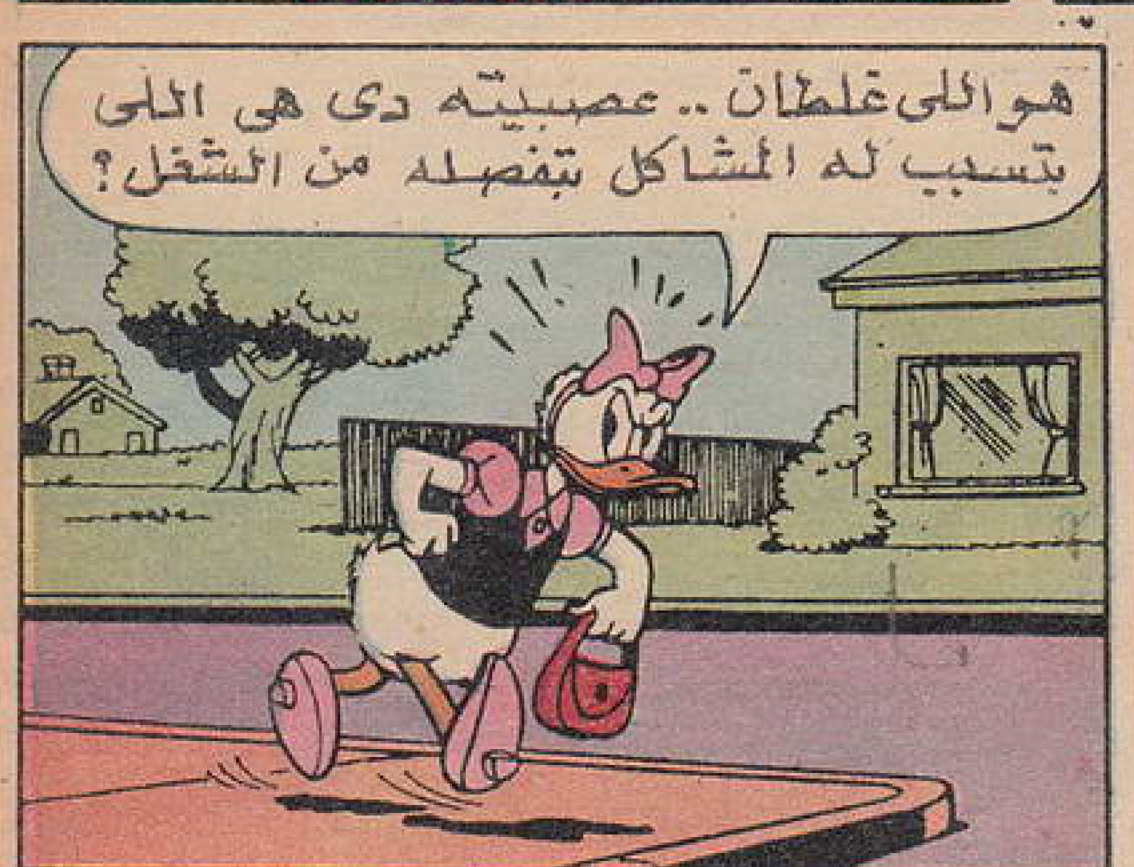





على فكرة .. إنت رجعت بدرى من المصنع ليه يا "بطوط"؟
أنا مش ح اشتغل فى مصنع الملابس تانى؟


ولا فى تنظيف الشوارع ، ولا فى مصنع الفوط .. ولا عند الجزار ولا البقال .. خلاص؟


أنا اترفدت .. مايهمنيش إنك تعرفى ، مايهمنيش ؟
مع السلامة يا "بطوط"؟


هو اللى غلطان .. عصبيته دى هى اللى بتسبب له المشاكل تبفصله من الشغل؟


أنا مش ح اضايق نفسى بمشاكل تبن؟


ولكن فى المساء ..
مسكين يا "بطوط" ؟ أعصابه تعبانة ، وأنا مش ح اقدر أنام ، لازم أشوف له حل؟


فى كل أعماله بيفشل .. مسكين؟


وفى اليوم التالى ذهبت "زيزى" إلى العمل وهى متعبة من طول السهر ..


وبعد السهر، لم تستطع أن تؤدى عملها جيدا ..
النهارده كل شغلى غلط فى غلط ؟


بسرعة يا "زيزى" ؟ لازم أمضى الخطابات دى دلوقت ؟
آه .. مش ممكن يا أستاذ ؟


إيه؟ فيه إيه يا "زيزى" ؟
أنا غلطت فى كل الخطابات؟


سامحنى يا أستاذ ؟ أنا كنت تعبانة من السهر طول الليل ؟
معلهش يا "زيزى" .. أنا مش ممكن أزعل ؟

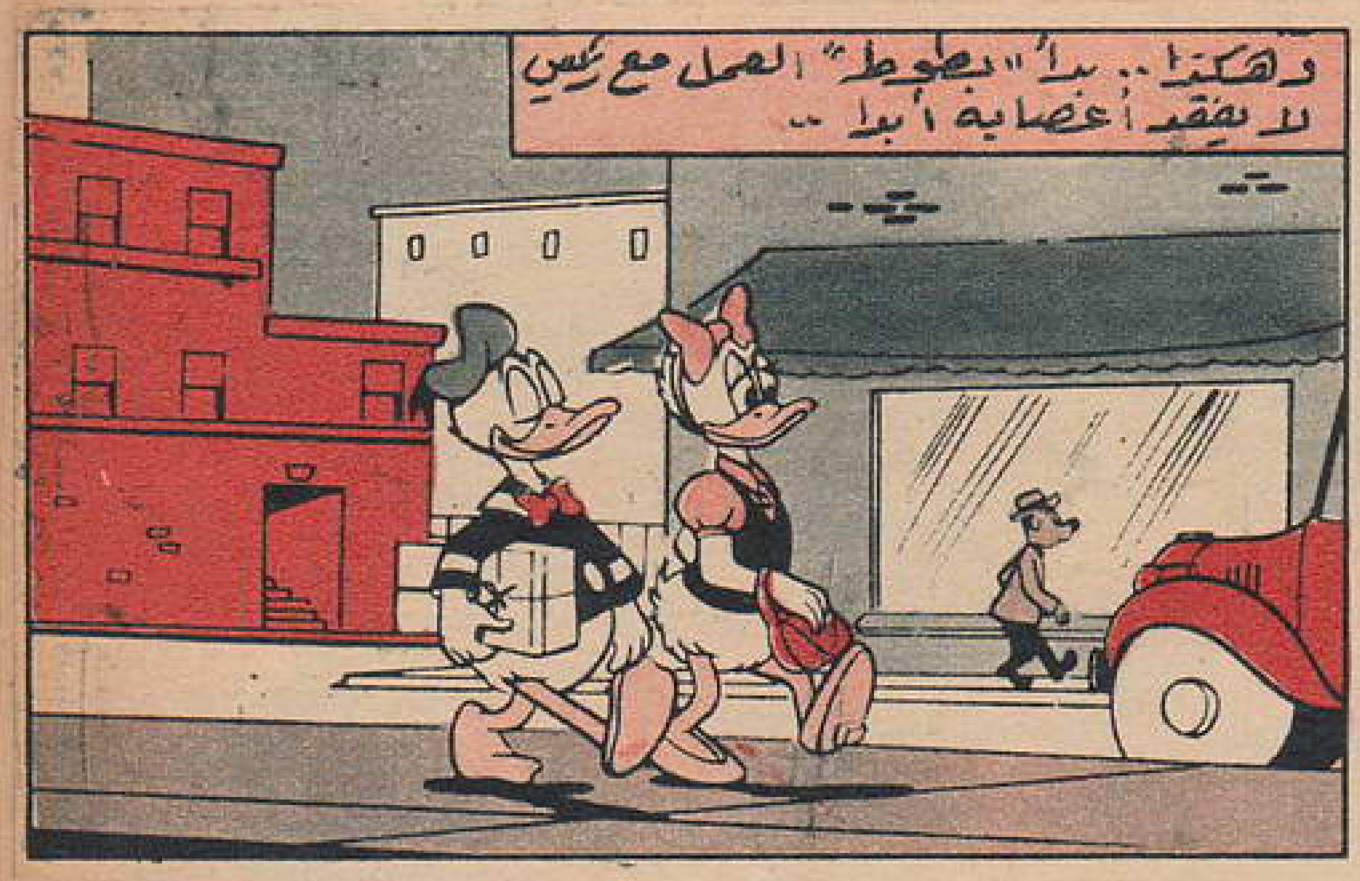

روحى إستريحى شوية وبعدين إرجعى للعمل ؟
أشكرك جدا يا أستاذ ؟


أنا متأكدة إن رئيسى هو الشخص الوحيد اللى مش ممكن "بطوط" ينرفزه ؟


ياه؟ دى أعظم فكرة فى العالم ؟


وهكذا..
خلاص يا "بطوط" ؟ تقدر تشتغل ساعى فى المكتب عندنا ؟
طيب ؟ الحقيقة أنا محتاج لفلوس الأيام دى ؟


إنتظرى .. أناح اجيب شنطة الأولاد علشان أرجعها تتصلح ونفوت ناخدها وإحنا راجعين ؟


وهكذا .. بدأ "بطوط" العمل مع رئيس لا يفقد أعصابه أبدا ..

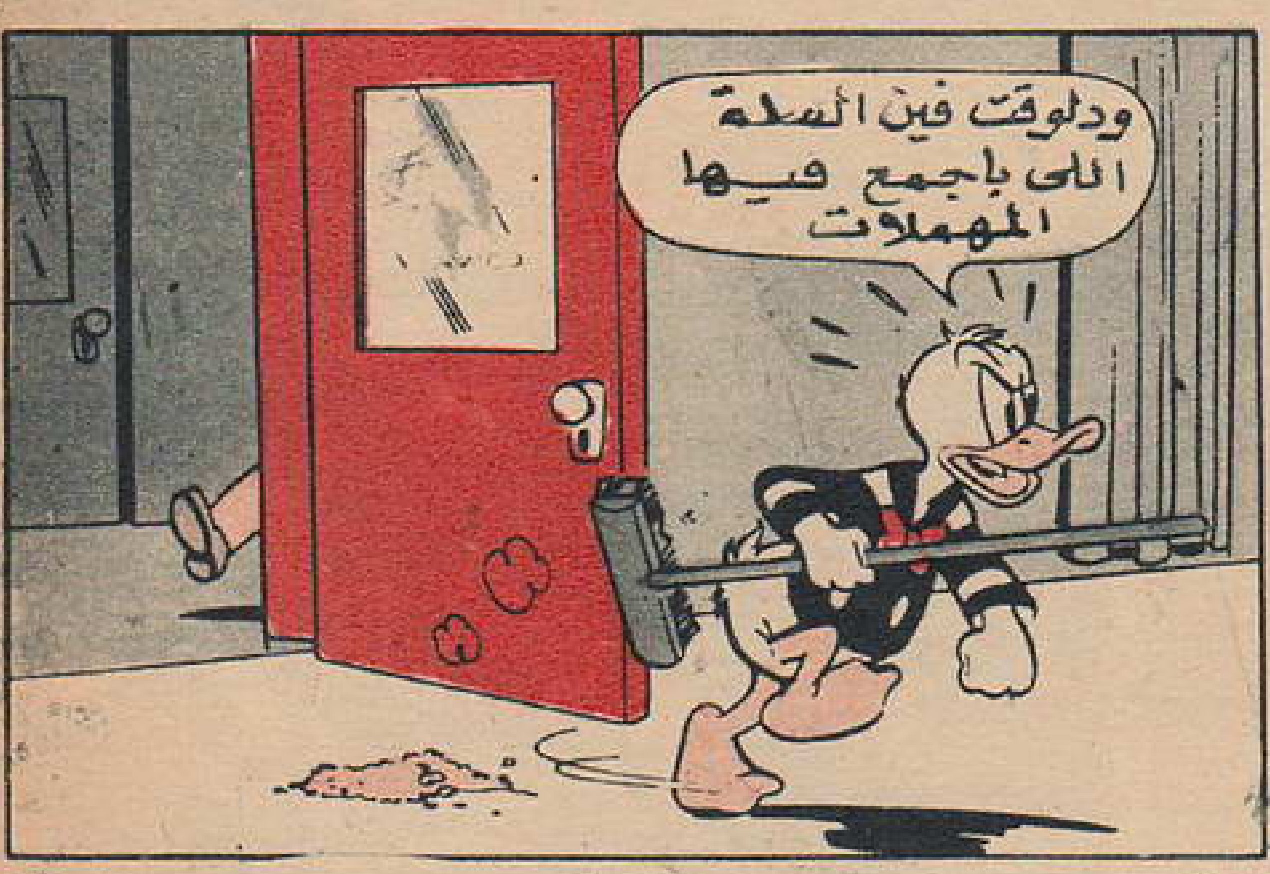

ثم بدأت المتاعب ..
إيه .. إنت أعمى .. مش تحاسب ؟


متأسف جدا يا "بطوط" .. دى غلطتى ؟
أيوه كده ؟


ومرة أخرى ..
إيه ده .. ده مكتب والا فرن .. إزاى تترك الباب مقفول كده ؟


آسف .. ح افتح الشباك ؟
أهه كده ؟


كويس .. "بطوط" عثر أخيرا على عمل ؟


ودلوقت فين السلة اللى باجمع فيها المهملات


ياه؟
المدير موجود؟


إنت ياعبى .. يا.. إزاى تبعثر التراب اللى أنا لسه كنت باجمع فيه؟

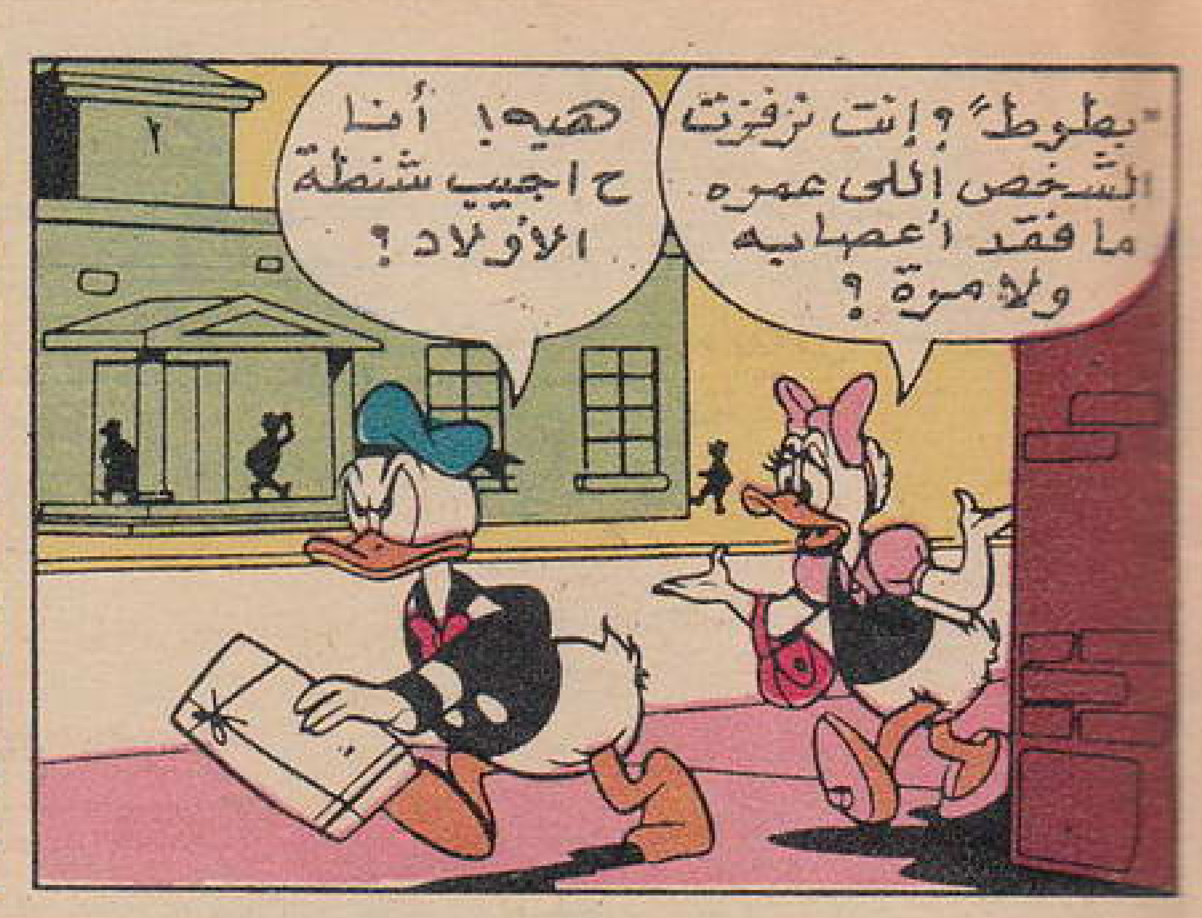

إنت تمسك المقشة وتكنس المكتب تانى؟
كده؟


أنا مش مستعد أقبل أى أوامر منك؟


أناح اخد المشروع اللى ح يكسب الشركة مليون جنيه وأروح شركة تانية؟
ياه؟ ده أحسن زبون عندنا؟
إيه.."بطوط"؟


ماكانش لازم تتنرفز على راجل مهم زى ده، وأحسن عميل لنا؟
يعنى؟

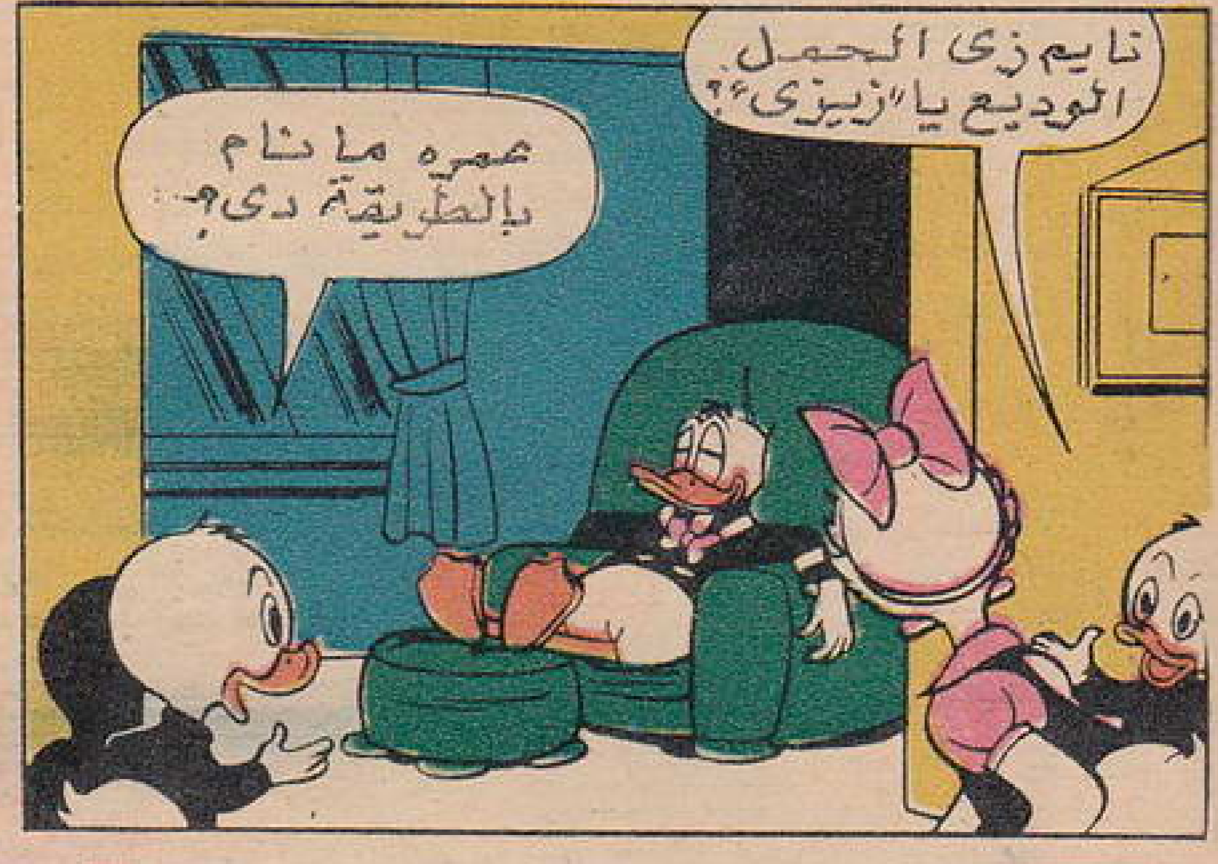

يعنى إنت مفصول!
المدير فقد أعصابه، و"بطوط" فقد وظيفته؟


"بطوط" ؟ إنت نرفزت الشخص اللى عمره ما فقد أعصابه ولا مرة ؟
هيه ! أنا ح اجيب شنطة الأولاد ؟

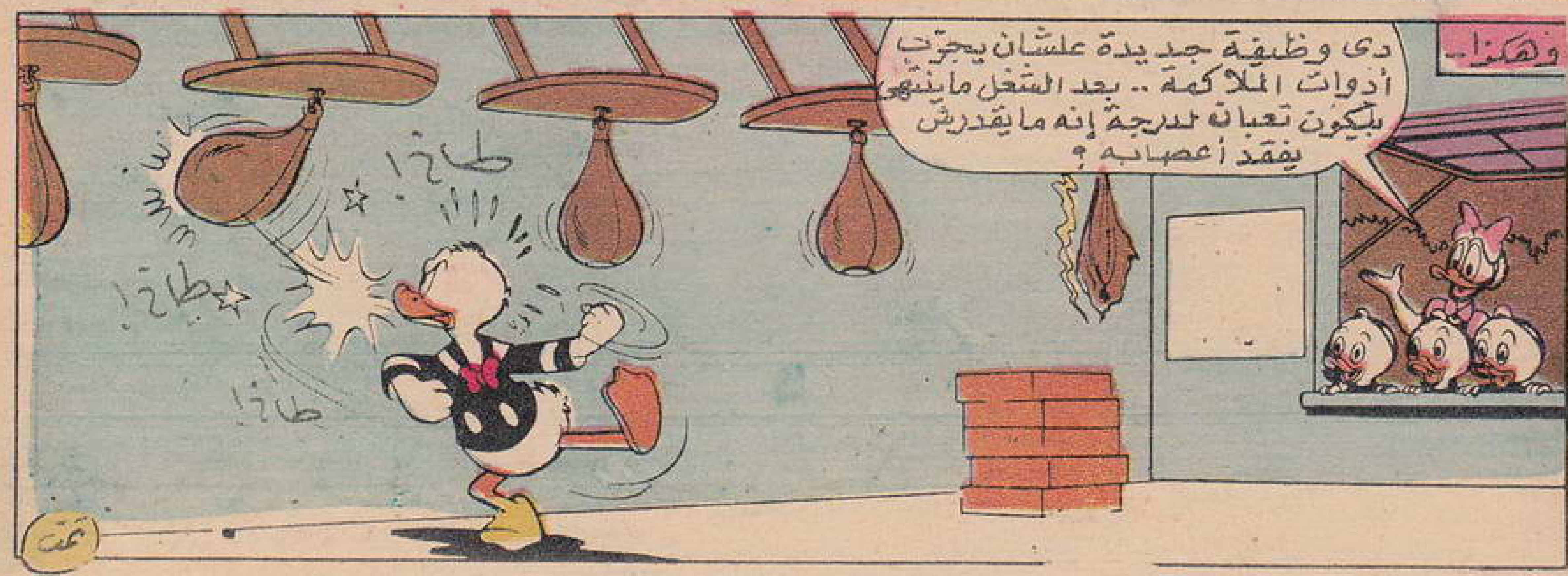

إيه الشغل ده .. الشنطة مش معمولة كويس .. آه .. آه ؟
همم !


"بطوط" .. إنت قدمت لى فكرة ؟
؟


وفى المساء ..
أنا مشتاقة إنى أعرف "بطوط" عمل إيه النهارده بعد الوظيفة اللى معمولة علشانه مخصوص؟


نايم زى الحمل الوديع يا "زيزى"؟
عمره ما نام بالطريقة دى؟


يا ترى ليه؟ هو عيان ؟
لأ .. تعالوا بكره الصبح وشوفوا هو بيشتغل ايه ؟


وهكذا ..
دى وظيفة جديدة علشان يجرب أدوات الملاكمة .. بعد الشغل ما ينتهى بيكون تعبان لدرجة إنه مايقدرش يفقد أعصابه ؟
طاخ !
طاخ !
طاخ !
تمت



احسن لاعبى الكرة

منذ موسم عام ٦٠ وتقليد جديد يتم سنويا لاختيار احسن لاعب كرة قدم ، وكرة سلة ، وحكامها ، وهذا التقليد رائع يدفع بالحماسة الى صفوف اللاعبين للوصول الى حمل شرف لقب لاعب الموسم ، ونحن فى كلامنا الان نتحدث عن أحسن لاعبى كرة القدم الذين نالوا شرف حمل هذا اللقب وهم على التوالى : « رفاعى » لاعب الزمالك والشيخ «طه» لاعب الاهلى ، ثم « سمير قطب » لاعب الزمالك « فالشاذلى » الذى استطاع أن يحول الدفة من محتكرى كل شىء ٠٠ نادبي الاهلى والزمالك ٠٠ ولكن هناك ظاهرة غريبة ٠٠ والظاهرة فى حد ذاتها هى اختفاء كل من يختار لاعبا مثاليا ٠٠ فهل ترى هى نقمة تحل عليهم ؟ أم أنها عيون الحساد من زملائهم اللاعبين ، أم هو الغرور ٠٠ أو عوامل أخرى ٠٠ ؟ هيا معا نبحث وراء كل من حمل هذا اللقب ٠

الشــاذلى

اللاعب المثالى لعام ١٩٦٥ والذى تعرف قدماه طريقهما الى المرمى بقذائف قبل ان يراها حراس المرمى .. خطير .. مراوغ .. يشكل مع افراد خط هجوم الترسانة اقوى خط هجوم فى ناد عندنا .

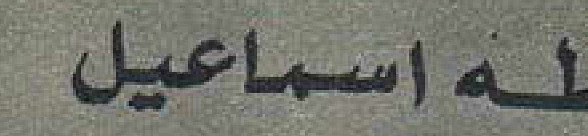
و « الشاذلى » بدأ بنادى الترسانة شبلا صغيرا سرعان ما برز على زملائه اللاعبين ، وانتقل الى الصفوف الاولى ليبزغ نجمه ، وقبل أن ينال شرف لقب عام ١٩٦٥ تلقى « الشاذلى » درسا كبيرا دفع به الى أن يحظى بهذا الشرف الكبير ... قبل دورة طوكيو كان « الشاذلى » فى حالة سيئة لم تعرف قدماه طريقهما الى المرمى ولم يحسن المراوغة .. وكانت انفاسه فى القلة لم يكن فى استطاعته أن يكمل الـ ٩٠ دقيقة ، واستبعد من الفريق الذاهب الى هناك .. ابعد عن شرف تمثيل دولته وحزن « الشاذلى » وقبع فى منزله يعتصره الحزن .. لكنه اهتدى الى الله .. ثم اهتدى مرة اخرى الى الكرة .. وعاد الى الملعب وفى قرارته قرار بالعودة الى ما كان عليه وظل يتدرب ، ولم يشغله شاغل حتى عاد «الشاذلى» الى حالته الاولى بل اقوى مما كان ، ولم ينازعه لاعب آخر وفاز بفارق كبير .. فاز ليؤكد ان الكرة تطاوع من يخلص لها ..

رفاعى

« رفاعى » .. الظهر الطائر ... وأبرع من لعب فى هذا المركز فى ناديه وفى الفريق الاهلى ..

بدأ « رفاعى » يلعب الكرة منذ عام ٥٣ شبلا بنادى الزمالك ثم تدرج الى الفريق الأول عام ٥٩ ، وفى عام ٦٠ اختير ظهيرا أيمن لفريقنا الاهلى ، واخذ يلمع بقوة الى أن اختير كأحسن لاعب للجمهورية فى أول مسابقاتها ..

بعدها اختفى « رفاعى » من الملاعب ... اختفى لانه عاد من دورة نابلى وهو يحس بآلام حادة فى الظهر والفخذ اليمنى .. وظل يعالج محليا حتى قرروا له السفر مع « عادل هيكل » الى لندن بلعتبار انه مصاب بانزلاق غضروفى ، وهناك عولج ، ولم تكن اصابته بانزلاق غضروفى .. لكنه عولج وعاد الى مصر وهو يحمل انذارا بعدم اللعب قبل نهاية مدة ستة اشهر ، لكنه لم يتحمل البعد عن الشىء المستدير ... عن كرة القدم .. فاخذ يداعبها فكان هذا سببا فى تاخير ظهوره مرة اخرى فى الملاعب .. لكنه الان بدأ يتدرب بقوة وبأخلاصه المعروف ، ليلمع من جديد وليحتل مكانته فى فريقه ثم فى الفريق الاهلى ..



طه اسماعيل

النجم الثانى .. وامل النادى الاهلى .. واكثر لاعبينا « مشيخة » بدأ لاعبا بالنادى المصرى القاهرى ، وبدأ يلمع هناك هو وزميله « الشربينى » وبدأ الفريقان - الاهلى والزمالك - فى نصب شباكهما لضمهما الى انديتهما ، وتمكن الاهلى عام ١٩٥٧ من الفوز بهما ، وبدأ اسم « طه » ساعد الدفاع يرن فى سماء الملاعب ، وكان فى كل مباراة عاملا اساسيا فى فوز ناديه .. وكان اسمه على كل لسان .. لسان انصاره وانصار النوادى الخصوم .. لاعب محبوب لاخلاقه المثلة ، واصبح « طه » اللاعب المثالى لكرة القدم واهتز النادى الاهلى فرحا لفوز « الفانلة الحمراء » ، وعاد « طه » مرة اخرى - فى العام التالى ليفوز باللقب نفسه وليؤكد ان اللاعب المخلص الامين بمثاليات النجاح ممكن ان يستمر فى الصعود نحو مزيد من انتصارات .. وسافر « طه » ضمن فريقنا الاهلى ليلعب مباريات دورة طوكيو ... وهناك وفى احدى المباريات لم يشعر « طه » الا وقدم حادة قدم حارس مرمى فريق غينيا ترتطم بساقه ويصرخ « طه » من الالم .. ثم يعود بعد انتهاء المباريات . لكنه لا يعود الى الملاعب الا بعد نهاية موسم سىء لعبه النادى الاهلى بدونه .. عاد اول ما عاد فى مباراة تجريبية ، وعاد الامل .. امل النادى الاهلى فى صحوة الفانلة الحمراء ... عاد الامل مع عودة شيخ الكرة « طه اسماعيل »

سمير قطب

بدأ عام ١٩٥٤ شبلا بالنادى الاوليمبى .. مع انه كان يحب نادى الاتحاد السكندرى .. وفى عام ١٩٥٥ صعد الى الفريق الاول حتى عام ١٩٥٧ حيث تمكن « علاء » لاعب الزمالك السابق من اقناعه بالانضمام الى نادى الزمالك ، حيث كان « سمير » يهوى الثلاثى الزملكاوى « عصام وعلاء وشريف الفار » .

ولعب « سمير » ساعد دفاع أيمن نادى الزمالك ، والفريق الاهلى ، وكان لحرفنته الكبيرة واخلاقه الطيبة اثرهما فى ان يفوز بما يشبه الاجماع . . قال عنه المدرب المجرى « يوجيك » و « يوسف الشريعى » و « جلال قريطم » : « ان « سمير قطب » ساعد دفاع يفوق كل سواعد الدفاع فى اوربا » .. اذن لماذا اختفى « سمير قطب » من الملاعب ثم عاد بعد فترة طويلة بشكل لا يتناسب وسمعته الكبيرة وما عرف عنه ؟

« سمير قطب » يتمنى . . بل يحب ان يختتم حياته الكروية ببلدته الاسكندرية ، وكان كل امله بعد ان يتخرج فى معهد التربية العالى للرياضة ان يلتحق بالكلية الحربية ولكن نادى الزمالك تمسك « بسمير قطب » تمسكه باحدى دعائم الكرة فيه ، واقنعوه بالبقاء فى النادى على ان ييسروا له الالتحاق بالكلية الحربية .. وفعلا التحق « سمير » بالكلية الحربية ليتخرج ملازما اول ، لكنه اثناء دراسته بالكلية الحربية انشغل بالدراسة والعمل التدريب فلعب « عبد الخالق » او « حمدى فراج » مكانه فى النادى ، وشغلاه بجدارة فاهمله ناديه وعز على « سمير » ان يهمله ناديه فانقطع هو الاخر عن الذهاب الى النادى وعن التدريب ، وانشغل ايضا باعداد مراحل زواجه حتى كانت مباراة فريق الزمالك وبغداد ، وظهر « سمير » مرة اخرى ليؤكد ان البعد عن الملاعب فيه خسارة كبيرة للاعب قبل ناديه ، لكنه على كل حال ظهر ببداية طيبة تؤكد امكانية عودته مرة اخرى فى شكل اللاعب الحريف « سمير قطب » .

من موضوعنا هذا نستخلص ان اللاعب المخلص المجد فى حقل الكرة او فى اى حقل رياضى آخر .. لابد له من ان يلاقى نصيب جهاده ... هذه الحقيقة تعقبها حقيقة اخرى وهى : اذا وصل اللاعب الى قمة مجده فسيجد عوامل الغرور كثيرة فاذا تمكنت منه هوت به مرة اخرى ...

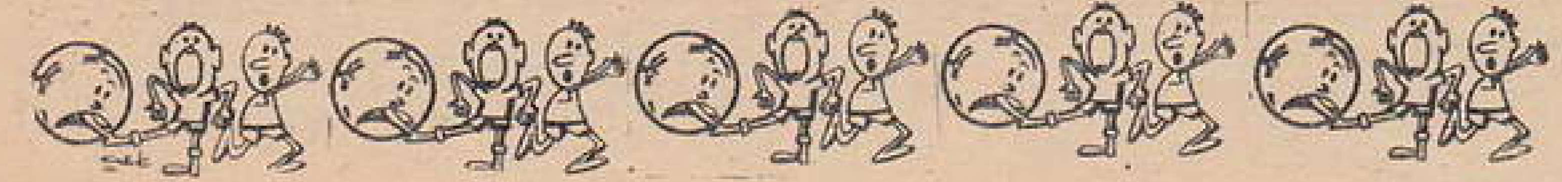
وتمنياتنا للفائزين القادمين .


قصة كاملة
بطل الدورة الأوليمبية


اليوم
الدورة الرياضية السنوية
جرى .. قفز .. سباحة
وجميع أنواع الألعاب!
ياه! ياترى إيه الجايزة السنة دى؟


الفائز الأول حيروح الحفلة مع "بطوطة" ويكون ضيف الشرف!
إيه يا "أرنبو"! إنت عاوز تشترك فى الدورة السنة دى كمان؟
طبعا .. دى الجايزة الأولى الذهاب إلى الحفلة مع "بطوطة"!


لكن ح تقابلك منافسة شديدة يا "أرنبو" .. ده "تعاليبو" ح يشترك السنة دى!
مش مهم! أنا أقدر أجرى وأقفز وأعوم وكل حاجة أحسن منه!
تعال .. أنا ح اوريك هو بيتمرن إزاى؟
مش مهم! مش مهم!




استخبى ورا الشجرة دى ، وفتّح عنيك كويس وانت تشوف !
قلت لك مش مهم !


أنا عارف إنك عارفة إنى رياضى كبير يا "بطوطة" !
ياسلام على العضلات يا "تعاليبو" إنت فعلا قوى جدا !

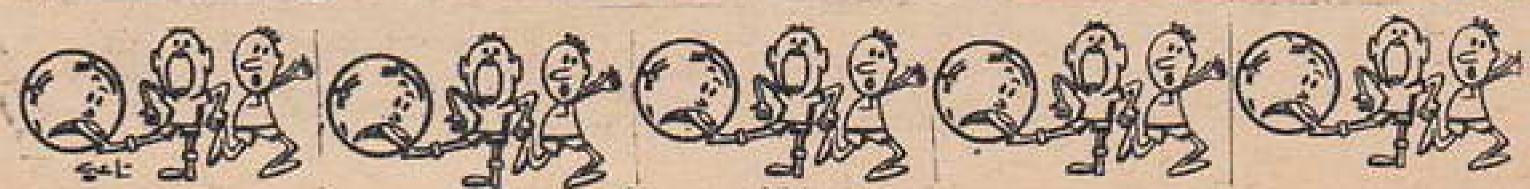

ياه ! أنا دلوقت ح اهتم !


افتحى عنيك الزرق الجميلة ، وشوفى مقدرتى على القفز يا "بطوطة" !


هايل يا "تعاليبو"
لازم أضرب رقم قياسى جديد علشان خاطرك !
ياه ! ياه ! ده طاير طيران !


يظهر إنى لازم أتمرن كويس !
"أرنبو" ! إنت اتأخرت جدا ، الدورة ح تبتدى بكره !


ياخسارة ! أنا ح اخسر "بطوطة" المرة دى !




وفى اليوم التالى..
شايف كل الناس ملتفين حوالين "تعاليبو" بيشجعوه!
و"بطوطة" كمان بتشجعه، لازم أكسب النهارده؟
اللى ح يكسب ح يروح معايا الحفلة!


أنا ح اكسب، وح اعرّف "أرنبو" إنى أقوى منه، وإنى ح اروح الحفلة مع "بطوطة"!


كل واحد يقف فى مكانه؟ الاستعداد لسباق الجرى!
أنا ح اجرى بأسرع مايمكننى السنة دى!


ده طريق "أرنبو".. ح ارمى عليه الصمغ ده!
خط البداية


أحسن لك تيأس من دلوقت أنا أسرع شخص فى العالم!
دلوقت نشوف!

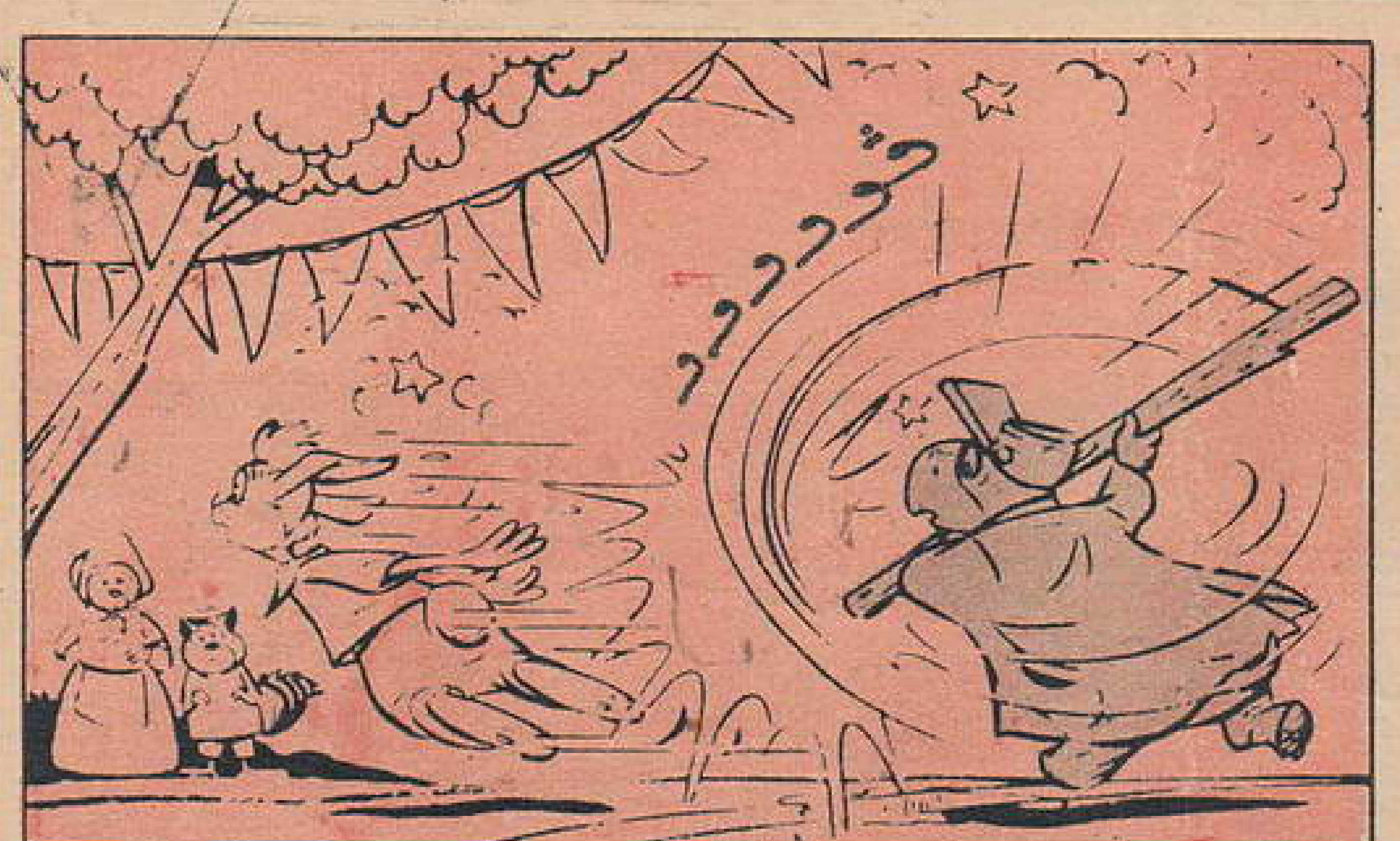

واحد.. اتنين.. تلاتة.. ابتدى..


ابتدى السباق، وكلهم جريوا!


انت واقف ليه يا "أرنبو" ! ليه مش بتجرى فى السباق ؟
مش قادر أتحرك ، أنا لزقت فى الأرض !

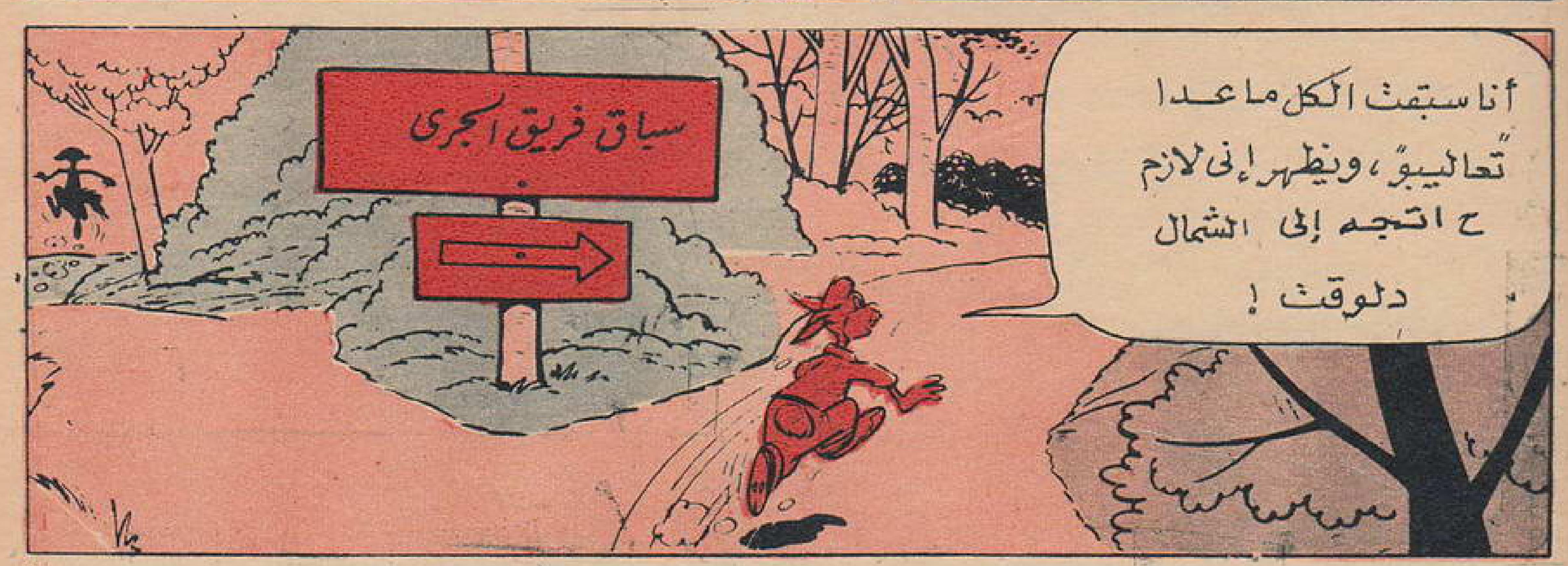

طيب .. أناح اخلصك من الصمغ ده ، وفيه طريقة واحدة علشان تعوض الوقت اللى فاتك !


مع السلامة يا "أرنبو" !




ياه ! الضربة جامدة جدا ! لكن معلهش لازم أستحمل !


أنا سبقت "أرنبو" .. لكن لازم أضمن إنه مش ح يحصلنى ، ح اغير اليافطة دى على الطريق الغلط !
سباق فريق الجرى

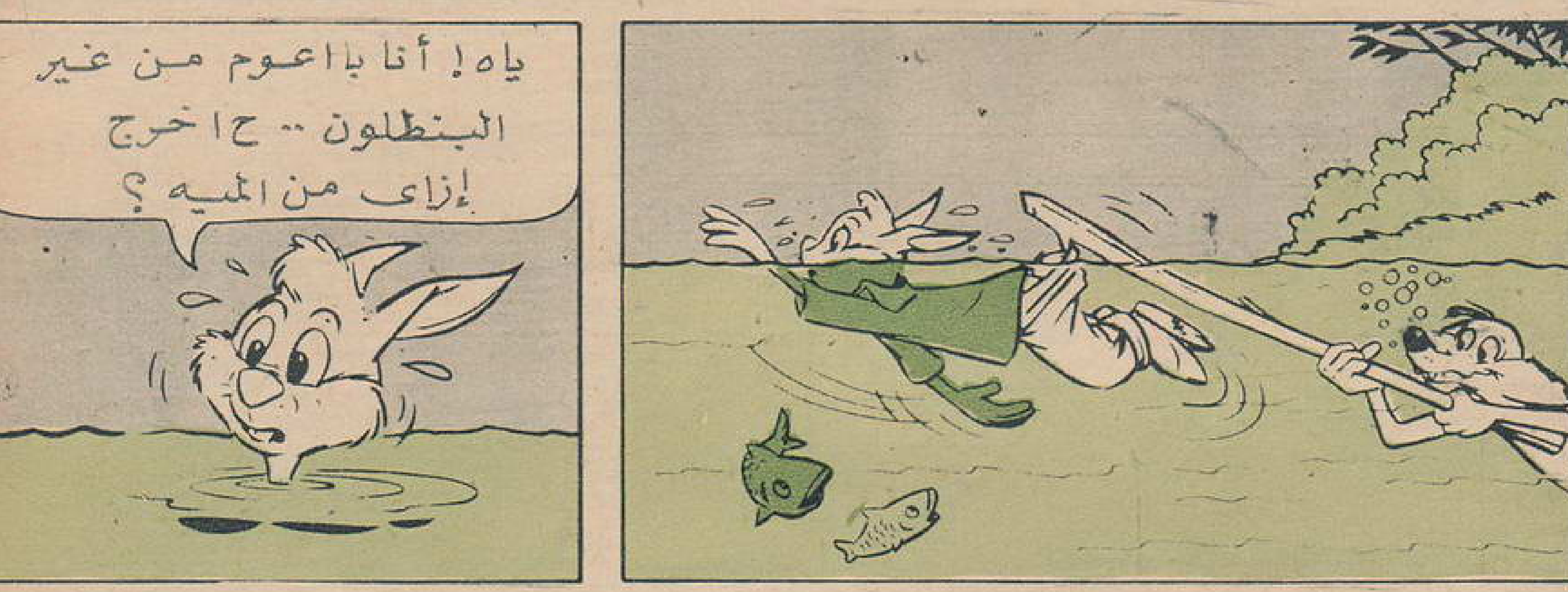

أنا سبقت الكل ما عدا "تعاليبو" ، ويظهر إنى لازم ح اتجه إلى الشمال دلوقت !
سباق فريق الجرى


صباح الخير يا ست "أم "بطوطة" !
صباح الخير يا "أرنبو" .. بتعمل إيه هنا ؟
أنا مشترك فى سباق الجرى .. "تعاليبو" فات من هنا ؟
طبعاً لأ .. لأن ده طريق خطأ .. الطريق الصحيح على اليمين !
يظهر فيه حد غيّر الإشارة اللى فى الطريق !
دلوقت لازم أجرى أسرع من الأول مرتين !
مش فاهمة إيه اللى جرى لشباب الأيام دى - بيجروا بسرعة كده ليه ؟
أنا سبقت الكل ماعدا "تعاليبو" !
خط النهاية
"تعاليبو" الأول ، و"أرنبو" التانى !
جرى لك إيه يا "أرنبو" ؟! إنت تهت فى الغابة ؟
على كل حال لسه فيه ألعاب تانية كتير !


ودلوقت السباحة .. ح تعبروا البحيرة وترجعوا تانى !

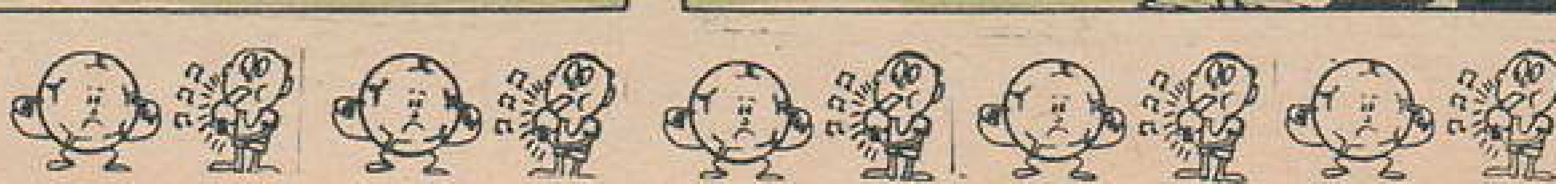

بسرعة يا أرنبو .. بسرعة !
السباق ابتدا .. هايل !
هيه .. هيه !


مش ممكن ح اخسر السباق ده المرة دى ، أناح اسيح بأقوى مايمكننى !
ده متهيألك .. أناح اعلقك من بنطلونك !


ياه ! أنا باعوم من غير البنطلون .. ح اخرج إزاى من الميه ؟


إيه ده ؟ ده بنطلون أرنبو لكن ح يخرج إزاى من غيره من الميه !


تعاليبو كسب السباحة !
اطلع ورا الشجرة اللى هناك دى ، وأناح اناولك البنطلون علشان تلبسه ؟




أنا متشكر جدا .. انت تعبت كتير معايا !
إنت فى مشكلة .. ح يضيع منك السباق ، وبطوطة كمان !


"تعاليبو" ده مكار .. وأساليبه خبيثة ، أنا لازم أساعد "أرنبو" !


دلوقت سباق القفز بالزانة .. وأنا شايف "تعاليبو" بيستعد !
يا للا اشترك فى السباق علشان أنا عندى عمل مهم !


"أرنبو" قفز قفزة عالية جدا فوق الشجر كله !
أنا كمان ح استعمل الحيلة مع "تعاليبو" !


دى الزانة بتاعتك يا "تعاليبو" .. ح تنط فوق جدا !
متشكر جدا .. أنا كمان متأكد إنى ح اكسب !


إيه ده ؟ إنت ضحكت علىّ !


النجدة ! أنا ح اوصل القمر بالتأكيد !
ترك الدنيا كلها وطار !
ياه ! دى قفزة مذهلة !


راح فين "تعاليبو" ؟ أنا مش شايفه أبدا !


مين اللى كسب دلوقت ياحضرة الحكم ؟ يظهر إن "تعاليبو" ح يتأخر .. إحنا انتظرناه كتير !


قبل سباق القفز كان "تعاليبو" الأول و"أرنبو" التانى !
واللى يكسب سباق القفز هو الفائز !
يعنى مين ياحضرة الحكم ؟

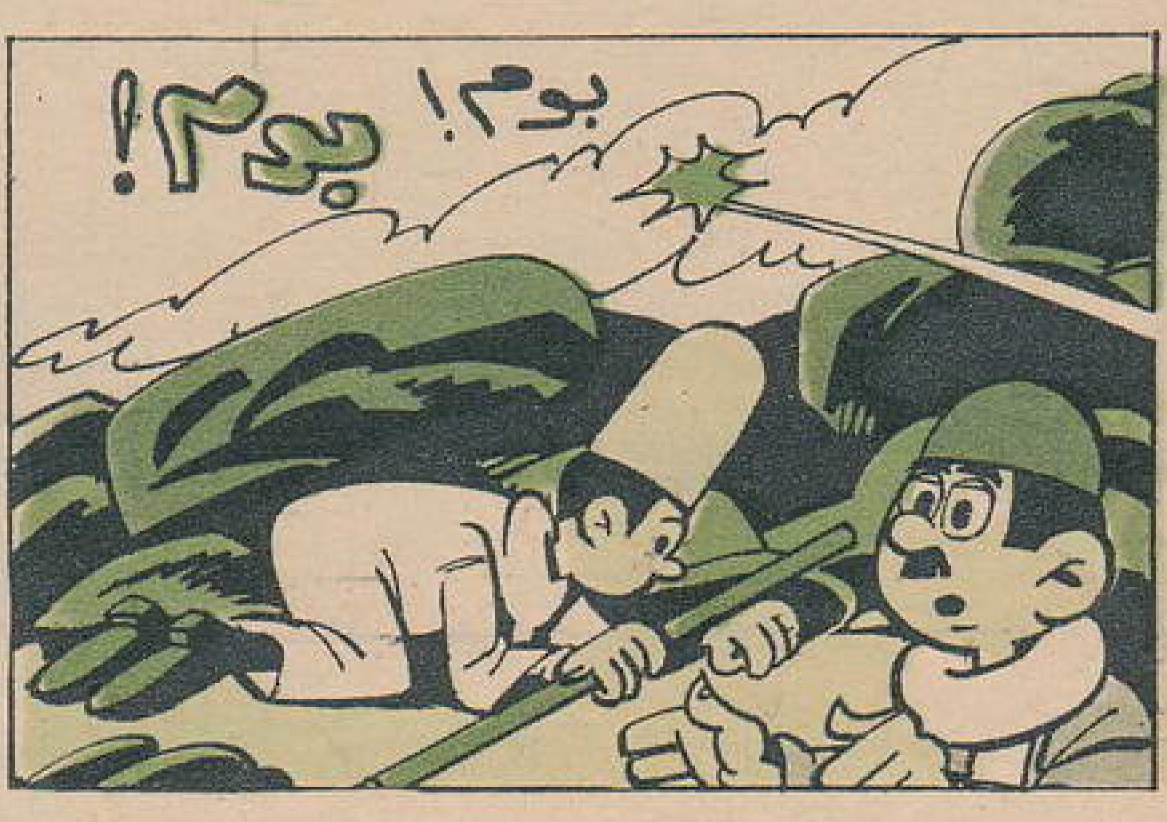

اسمعوا ! المشكلة هى كده ! القفزله مرحلتين ، الصعود إلى أعلى .. ثم الهبوط !


"تعاليبو" فعلا كسب الصعود إلى أعلى ، لأنه ارتفع جدا جدا .. لكن ..


.. لازم أعتبره منسحب من اللعب لأنه اتأخر فى الهبوط .. يعنى الفائز "أرنبو" !


أحسن حاجة فى الجايزة هو الجلوس معاكِ يا "بطوطة" !
أنا فخورة بك يا "أرنبو" !
النجدة ! الحقونى .. نزلونى .. النجدة !

محمدين وكنز الفيوم

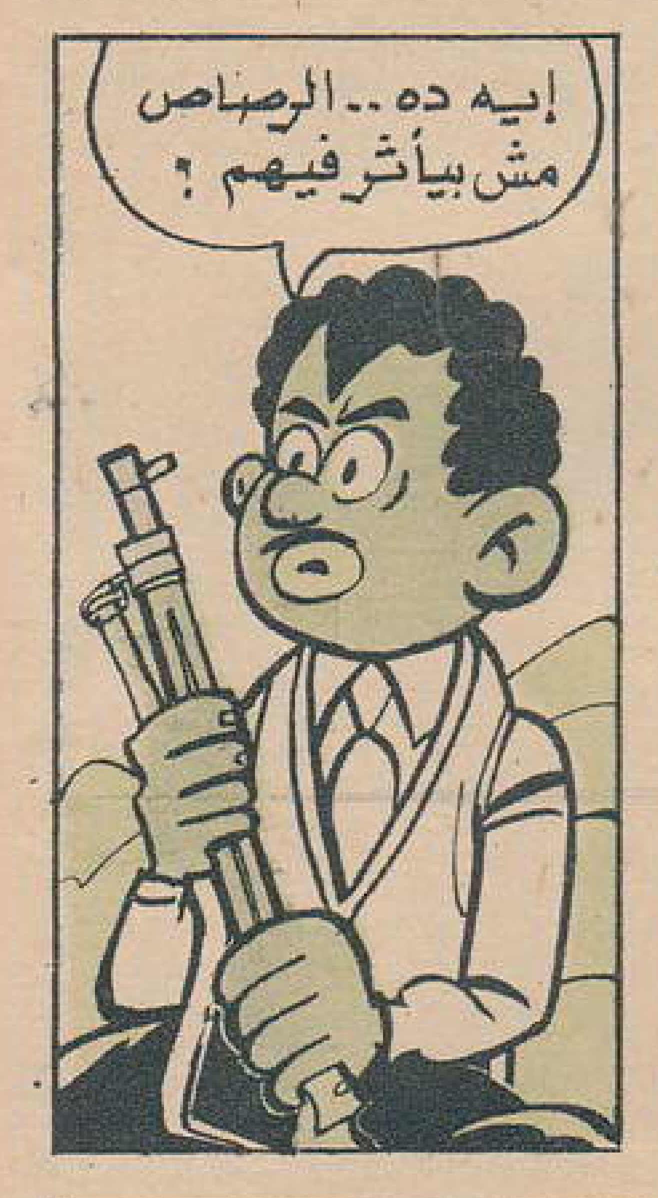


















استطاع « محمدين » ان يحصل على أجزاء الخريطة التى توصله الى المقبرة الاثرية كاملة .. ولكن العصابة استولت على الخريطة وسبقت « محمدين » الى المقبرة ، وبدأت بين الاثنين معركة كبيرة . .



سيناريو : رجاء عبد الله وريشة : محمد التهامى





وإحنا نقفلها عليهم ؟











.. مرة للقبض على العصابة ، ومرة للكشف العظيم ده !





مسابقة ميكى الكبرى

أنا تلميذ مثالى !

هذه هى الحلقة الثالثة من مسابقة « أنا تلميذ مثالى » وهى حلقة ظريفة ضاحكة .. وبسيطة أيضا .

أمامك عدد ٦ نكت .. كلها عن النظافة .. وعليك أن تختار احسن نكتة أعجبتك واحتفظ برقمها عندك حتى العدد الرابع والاخير من المسابقة .







وعن كلّ اللاعبين يقول « فهمى عمر » :

سافر فريقنا عام ١٩٥٧ تقريبا . ليلعب ضد فريق ايطاليا .. وتغلبنا عليهم ٢ – صفر .. وخرج اللاعبون للتنزه .. وكان من بينهم لاعب اشتهر بالبخل .. فهو يخفى نقوده وملابسه ونادرا ما يستخدم احدهما ..

اشترى هذا اللاعب « بلوفر » ممتازا .. واخفاه فى حقيبته طبعا .. واكتشف مسالة « البلوفر » احد اللاعبين الظرفاء .. فما كان منه الا ان استعمل البلوفر بمجرد خروج صاحبه للتنزه .

وتقابل الاثنان فى الطريق .. فجرى صاحب « البلوفر » اليه صارخا « بلوفرى .. بلوفرى » ..

وقال اللاعب الظريف عليه قائلا :

اذا لم تسكت فسانام على الارض واتدحرج بالبلوفر .. ليتسخ .

ولم ينطق اللاعب البخيل بكلمة واحدة وان كان يتبع لابس البلوفر كظله .. طوال الرحلة !



اما النجم « شكرى سرحان » فيروى هذه الحادثة الظريفة ..

فى احدى مباريات الزمالك والاهلى ظللت مترددا فى الذهاب لمشاهدة المباراة .. وبلغت الساعة الثانية والنصف .. ووجدتنى أعاتب نفسى : معقول مباراة بين الناديين الكبيرين ولا اراها ؟ ولم يكن لدى وقت لترتيب شعرى فارتديت « كاسكيت احمر » وجريت الى المباراة .. ولم اجد تذكرة واحدة تباع هناك .. واحترت .. وعرض على احد المتفرجين المساعدة .. شبك الرجل يديه لاصعد فوقهما واقفز السور العالى ٤ متر .. المهم وصلت داخل مدرجات الدرجة الثالثة فى وسط الجمهور الزملكاوى .. الذى ما ان رأى الكاسكيت الاحمر حتى تأكد من « أهلاويتى » .. وكانوا ينظرون الى الملعب بعين واحدة والاخرى مركزة على لترى رد الفعل عندى لو فاز الاهلى ، ولعب « نبيل نصير » لاول مرة مع الزمالك .. واستطاع هذا الشبل ان يسجل صاروخا فى « عبد الجليل » حارس مرمى الاهلى .. وقذفت بالكاسكيت فى الهواء تعبيرا عن فرحى .. واكتشف الجمهور « زملكاويتى » ولحظتها لم اجد الكاسكيت الاحمر فوق راسى ..

شروط المسابقة

١ ـ اختر أحسن نكتـــه أعجبتك واحتفظ برقمها حتى العدد القادم ٠٠ وهو العـدد الرابع والاخير من المسابقة ٠

٢ ـ احتفـظ بالـكوبون المنشور على صفحة ٢ ٠

٣ ـ فى العدد القـــادم سـنقدم لك طريقة الرد على المسابقة ٠

٤ ـ حـظ سعيد لجميـع المشتركين !

هـام جـدا

اذا فاتك أحـد أعـداد المسابقة ، فيمكنك أن تحصل عليه بأن ترسل ضعف ثمنه الى دار الهلال قسم الاشتراكات مع اسمك وعنوانك ورقم العدد بوضوح ٠٠ يصلك العـــدد بالبريد ٠

العدد القادم

الحلقة الرابعة والأخيرة

من المسابقة

+

استمارة الرد على المسابقة

٤

ـ أنا لا يمكن أمسك الكورة وهى قــذرة كده !!



ـ راجل نظيف قوى .. مافيش فى محفظته ولا مليم !!



ـ خلاص يا أستاذ .. نظفت مكتب سيادتك !!

● فى الدورة العربية الرابعـة وفى مباراة ج٠ع٠م٠ وعدن .. حدث بعـد تسجيل ج٠ع٠م٠ للهدف الرابع عشر ان خرج « خورشيد » حارس مرمانا .. وعندما سئل « يحيى امام » حـارس مرمى الفريق المصرى الدولى سـابقا عن سبب خروج « خورشيد » قـال ضاحكا :

« أصل الجون اللى دخل فى عدن ما عجبوش » ٠





كان « الدستورى » كبير مشجعى الترسانة حاليا ـ مشرفا على فـريق الترسانة فى أحدى رحلاته الى النيـا لتقديم عرض كروى هنــاك ، ونزل الفريق فى مبنى جمعية الاسـعاف ـ وبعد ان تسلم كل فرد سريره وذهبوا للعشاء ، عاد «الدستورى» ليجدجميع اللاعبين قد ناموا ، ونام احـدهم فى سريره .. وأمره «الدستورى» بالقيام ولكن هذا لم يهتـم بالامر ـ واصر « الدستورى » على قيامه ولو بالقوة .. ونزع عنه الغطاء ليجد النـائم فى السرير هيكلا عظميا ـ اكتشفه اللاعبون فى مبنى الاسعاف .

ثم يكمل « الدستورى » حديثـه قائلا :

لم أتمالك نفسى من الخوف واحتبس صوتى ولم استطع الا قول هـ..هـ.. بينما قدماى تعودان بى الى الخلف.. لأجد نفسى فى النهاية واقعا على الارض .. بينما لاعبو الترسانة يقهقهـــون ضاحكين ! ٠

عندما فازت الترسانة عــام ٥٤ بكاس مصر كان « بدوى عطا » هـــو حارس المرمى الاحتيــاطى للفريق .. وكان مشهورا « بالنحس » .. وحدث ان سافر فريق الترسانة ليلعب عدة مباريات فى سوريا ولبنان .وتاخر سفر «بدوى عطا» لانه كان مجندا بالجيش .. وفازت الترسانة فى كل مبارياتهـا بسوريا .. وقبل المباراة الاخيرة بدقائق وصل « بدوى عطا » .. وتشـــاء الظروف أن تهزم الترسانة .. فما كان



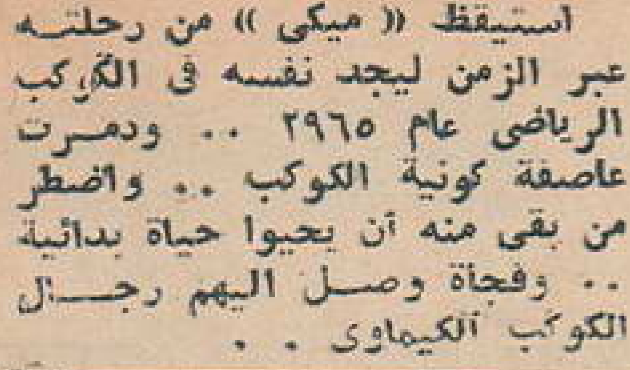
من اللاعب « سيد بلبل » الا ان صرخ « لبدوى » قائلا :

« جرى ايه يا بــدوى .. انت حضرت مخصوص علشان تقلبنا »

وحدث بعد المباراة ان أستقل كل خمسة من افراد الفريق سيارة اجرة لنقلنا الى لبنان .. ورفضت كل سيارة اخذ « بدوى » معها .. فما كان من المهندس «عبدالحميد اسماعيل» رئيس النادى الا أن اخذه معه .. غـــير مصدق لمسالة « نحس بدوى » هذه . وبعد دقائق من تحرك السيارات .. فوجىء الجميع بانفجار عجلة السيارة التى يركبها « عبد الحميد اسماعيل» و «بدوى» .. وبعدها اصبح «بدوى» يتنقل منفردا ..

ميكى عام ٢٩٦٥





استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى الكوكب الرياضى عام ٢٩٦٥ .. ودمرت عاصفة كونية الكوكب .. واضطر من بقى منه أن يحيوا حياة بدائية .. وفجأة وصل اليهم رجال الكوكب الكيماوى ..











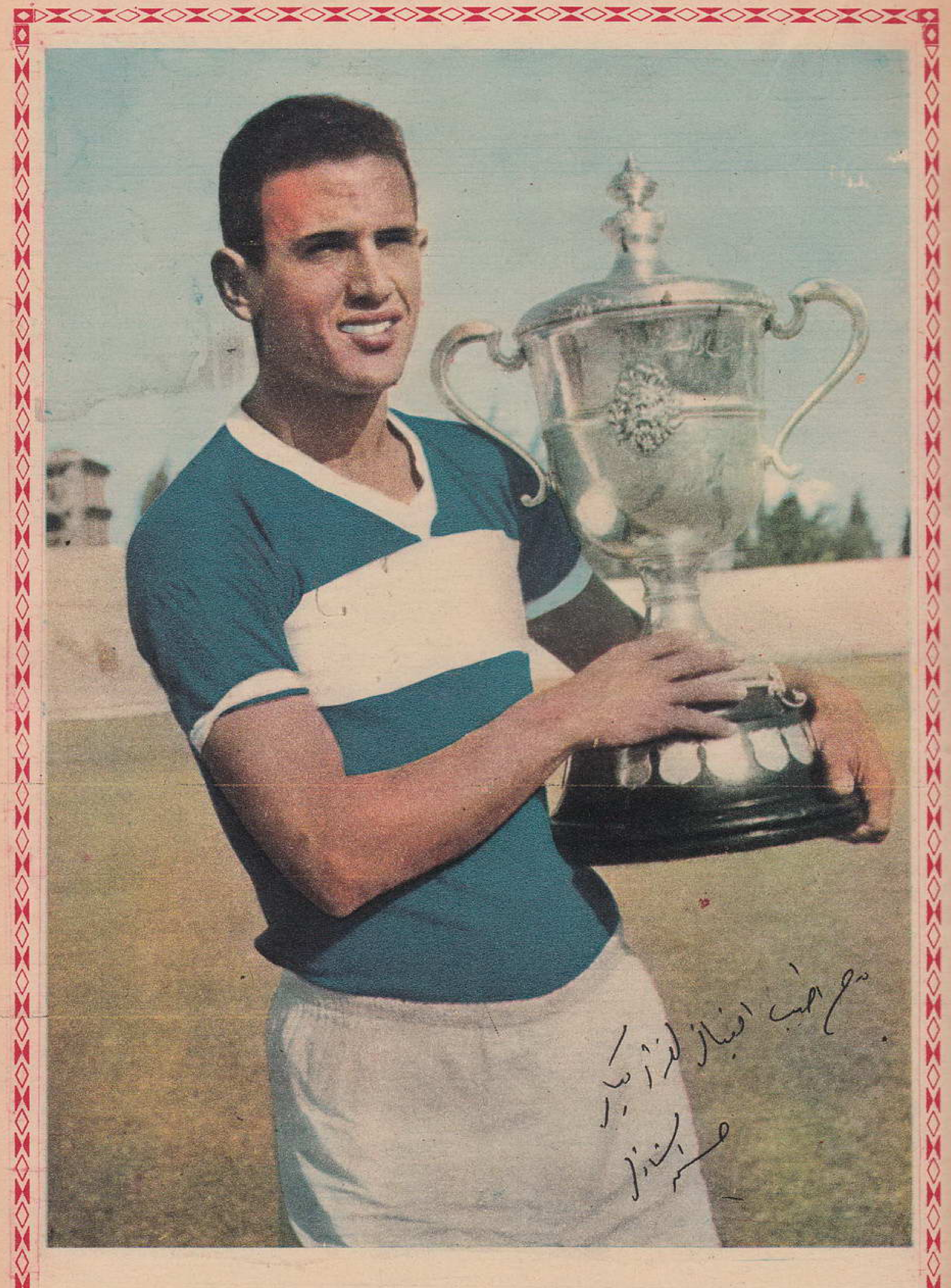




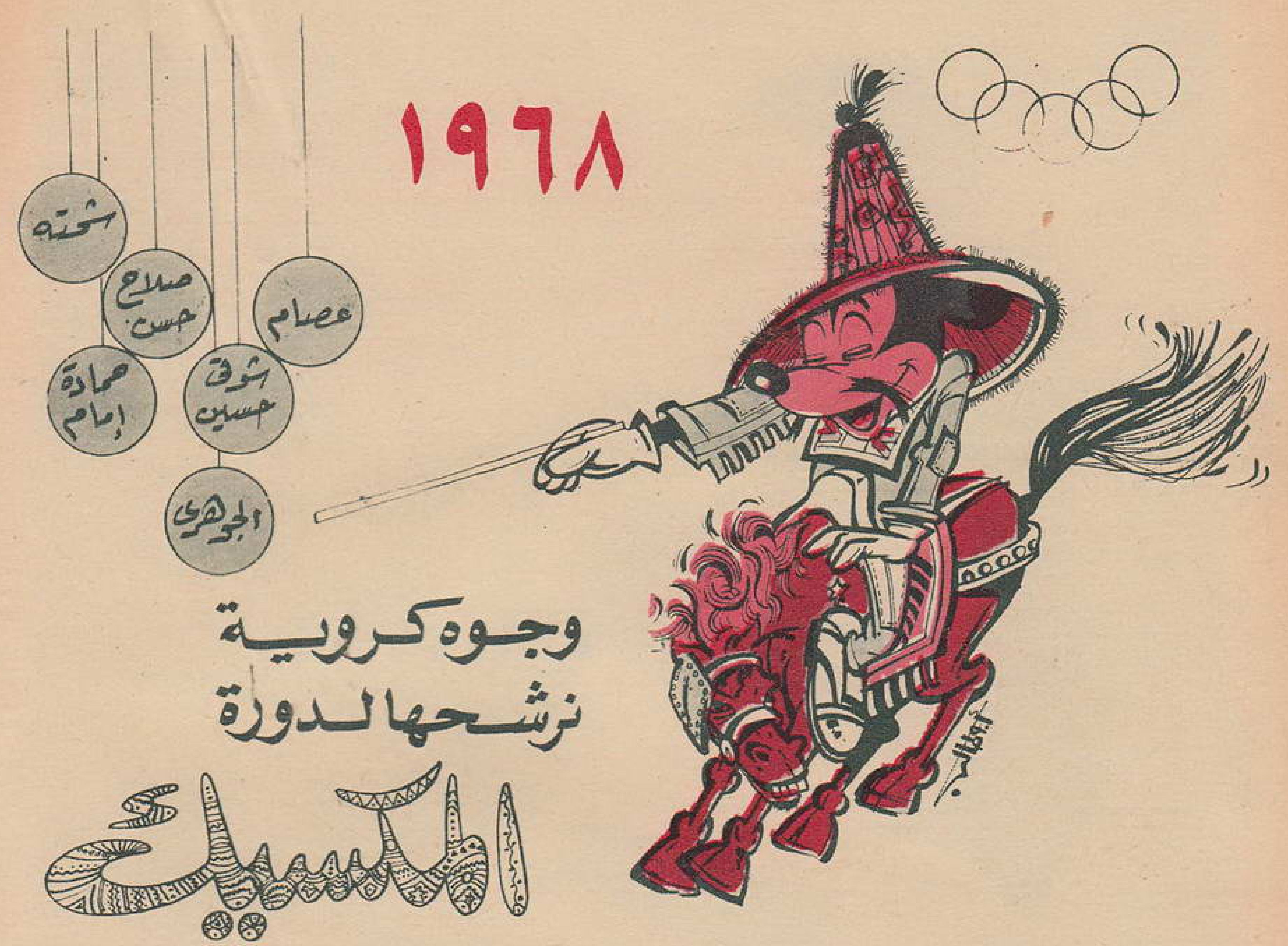








حسن جمعة الشاذلي نجم موسم ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥



وجوه كروية نرشحها لدورة المكسيك

دورة المكسيك ستقام بعد ثلاث سنوات أى فى عام ١٩٦٨، وسوف نشترك فيها بالطبع فى كرة القدم .. هذا اذا لم ينخفض مستوانا من السيء الذى هو فيه الى أسوأ منه .. حينئذ يجب على المسئولين ان يقيموا ستارا من حديد على فريقنا الاهلى ثم يشحنوهم الى « سنتريس » بدلا من المكسيك .. وهناك أعتقد أن مستواهم لابد أن يكون مرتفعا بالنسبة للكفور والعزب مما يكسبهم الثقة فى انفسهم ٠

أما اذا كان فريقنا « كسبع البرمبة » فلن نبخل عليه بالسفر مع تمنيات كثيرة بمركز متقدم ، وليكن ..وهذا ما اشك فيه..مركز طوكيو. قلنا اننا افترضنا أن الفريق مسافر .. فأى الوجوه يا ترى ستكون ضمن هذا الفريق ؟! انها مسألة غاية فى الصعوبة ، بل اصعب من الصعوبة ، لان شبابنا الكروى سريع الذوبان فى الملاعب .. لا طعم للعبه اذا استمر عامين كنجم .. وهذا مالا يحدث أن يستمر نجما لمدة سنتين متتاليتين ، لكنها مبالغة منى ٠

وسأبدأ وأمرى الى الله فى تشكيل فريق أهلى خاص بدورة المكسيك ..

حارس المرمى .. اذا استعرضنا حراس مرمانا .. فسنجد أنهم فى حالة مرضيه ميئوس من علاجها باستثناء حارس مرمى أوحارسين اثنين، وحتى لا نتجنى عليهم هيا نستعرضهم .. وأنا أقصد ان نستعرض بعضهم لا كلهم لان الاخرين يسمون حراسا « بالفكاكة » .

« عادل هيكل » .. ملك والارض .. وزميله « حسن الروبى » كان من الممكن ان يكون حارس مرمى ممتازا الا انه أصر على أن يقلد رجال المرور فى أعمالهم .. أى انه أصبح « أشارجى كور » و « شاهين » الزمالك .. حلت به عقدة سيكورونية .. سببها حارس مرمى خواجة .. وهذه العقدة لا يمكن أن تمحى بكل أساتيك طلبة المدارس الابتدائيه ، أما أخونا « عبد الستار » فهو ما زال كما وصفه الزميل « السعدنى » لا يصلح الا اعلانا للسمن البلدى المعتبر .. « وخورشيد » لا جدال فى أنه حارس مرمى ممتاز ، لكن الكسور بدأت تحتل اجزاء كثيرة فى جسمه مما سيسبب له انزلاقا من فريقنا الذى نرشحه للدورة ، ورضا وضياء .. يعنى .. ولكنى لا أعتقد أنهم سيكونون بهذه الصورة بعد ثلاث سنوات اطلاقا ، ولكننى سأجعلهم قريبين من نطاق ترشيحى ، أما الذى أرشحه فهو :

عصام » : حارس مرمى أشبال النادى الاهلى .. يبلغ من العمر ١٧ عاما أى أنه سيبلغ من العمر العشرين عند إقامة دورة المكسيك .. « وعصام » رشحته لانه أكتشف فجأة حين وجد نفسه مطلوبا لحراسة مرمى الفريق الكبير بناديه ، ونجح الصغير ولم يرهبه الموقف .. ثم أن عينيه تتبعان



الكرة بمهارة عظيمة ، ويملك جسما مرنا مطاطا .. لهذا رشحته لاخطر مركز فى الفريق .. وربما ظل « طلعت » حارس مرمى الترسانة عظيما كعادته .. اذن سيكون « عصام » منافسه الكبير .

ترشيحات خط الظهر

محمد توفيق .. كان يلعب ظهيرا ثالثا لاشبال نادى الزمالك تحت سن ١٨ سنة ثم انتقل الى الظهير الايمن .. وأبدى براعة فائقة فى اللعب قوى الجسم .. عنيد .. يعمل على تنظيف منطقة مرماه أولا بأول .. يعيبه النرفزة .

ظاظا الكبير .. يلعب ظهيرا ثالثا لفريق النادى الاهلى تحت ٢١ سنة والفريق الكبير . أظهر مهارة كبيرة فى مركزه مما شكل خطرا على « سعيد أبو النور » .. قوى الجسم .. طويل القامة مخلص للعبته .

البورى .. ظهير أيسر نادى الاوليمبى السكندرى .. أختير ضمن فريقنا الاهلى لكنه لم يشترك فى المباريات وان كنت أعتبره يشارك « أبو رجيلة » فى الرجولة .

شوقى حسين .. شبل الزمالك الجديد الذى اكتشفته الدورة الصيفية ، أو مباراة **الزمالك والعراق على وجه** التحديد .. يلعب ساعد دفاع أيسر أشبال تحت سن ٢١ سنة .. يمتاز بالانقضاض السريع على الكرة وتوزيعها الى أى زميل ..

ابراهيم الخليل .. ساعد دفاع الترسانة .. أرشحه لانه لاعب ممون سخى لخط الهجوم ومدافع ممتاز عن منطقة الوسط .. يعيبه البطء لكنه يعوضه برفعاته المتقنة خلف خطوط دفاع الخصم .. شرط اخر يجب أن يتوافر فيه لاصر على ترشيحى له .. هو أن يبتعد عن الضرب والخشونة لانه حريف .. والحريف لا يحتاج الى استعمال القوة البدنية ..

خط الهجوم

« **صلاح حسن** » .. الشبل الترسناوى الذى يلعب جناحا أيمن لفريقه صغير السن .. أخذ فرصته فلم يضيعها وأثبت أن قدمه تقذف بالكرة فى المكان الذى يريده .

شحته الاسماعيلى .. الرجل اللاعب ، الفنان الرياضى الذى ارشحه فى كل منتخباتنا .. حقيقة اننى أعتبر أن « رضا » أحرف منه ولكن « شحته » أقدر على متابعة المباراة من أولها الى أخرها .

الجوهرى الصغير .. لاعب قدير .. متوسط هجوم الزمالك ، والفريق الاهلى على شرط أن يلعب مهاجما متقدما .. يميزه عن غيره انك تجده مع الهجوم ومع الدفاع .. دينامو كبير .. صغير السن .

حمادة امام .. الموهوب فى عالمنا الكروى .. قد تراه قليل الحركة لكنه سريع التفكير .. قناص .. ويمكننى أن أقول أنه مثال لما « قل ودل » .

فكرى مرسى .. جناح أيسر أشبال الاتحاد السكندرى ، ونجم اخر اكتشفته أضواء الدورة الصيفية الليلية مع فريق الاتحاد الكبير شقيق فؤاد مرسى ، وخليفته فى الدورات الاولمبية وأولها دورة المكسيك .

هؤلاء هم أعمدة فريق ج . ع . م . عام ١٩٦٨ والذين ارشحهم لتمثيلنا فى دورة المكسيك .

فهل تتحقق النبوءة ؟! .. لقد كانت كل ترشيحات « ميكى » السابقة فى محلها ..

مذكرات أي لاعب كورة




































سيناريو ورسوم محمد التهامى


ولفت نظر المدرب فلعبت بتوجيهه وعلمنى الكثير ؟


وبدأت أسيطر على الكورة ؟


وأخذ الناس يتبعون تمريراتى ؟


واستعراضاتى التى أكدت شهرتى ؟


وأصبحت نجما فى الشاشة البيضاء والشاشة الصغيرة ؟


وحصلت للنادى على كأس الكورة ؟


وأصبحت مطاردا من الجميع .. والكل يريدون توقيعى ؟


وأصبحت الكورة لى سهلة جدا ؟

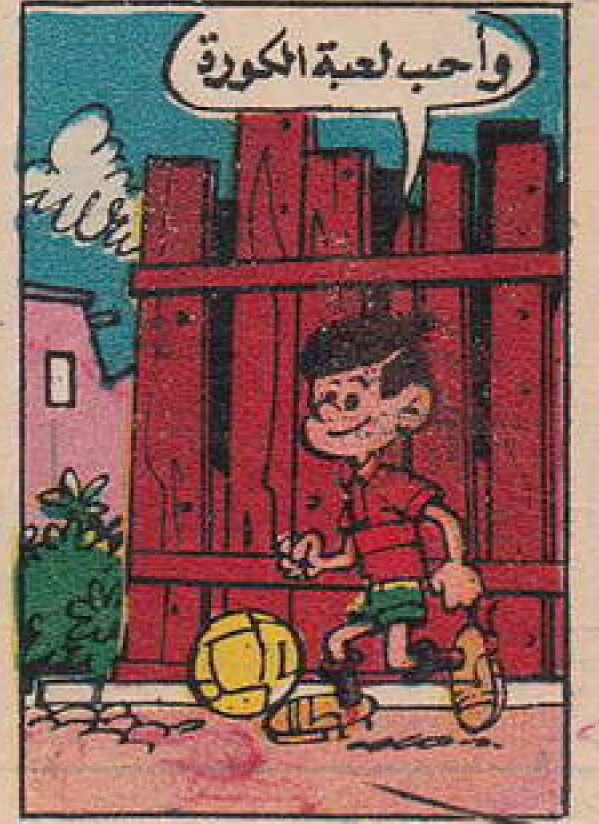

ولم تعد تطاوعنى الكرة ؟

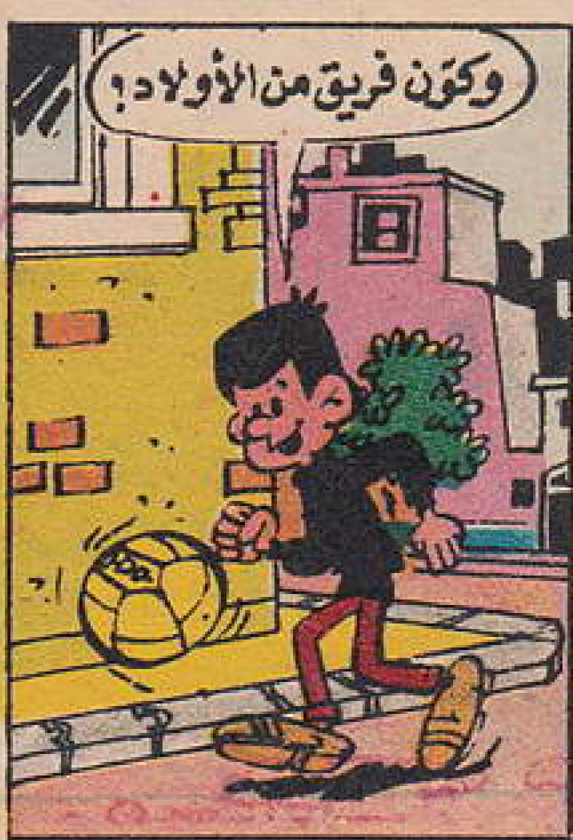

فبدأت من جديد ؟


وزاولت التدريب بقوة ؟


وعدت إلى فورمتى من جديد ؟


ونشأ إبنى فى أسرة رياضية ؟


وأحب لعبة الكورة


وكون فريق من الأولاد ؟


وبدأ يصعد كلاعب عظيم ؟


زورو

السجينان!


استطاع "زورو" أن يستولى على عربة النقود التى بها الضرائب، ثم أعادها الى كابتن "لوبيز" بعد أن استولى على النقود، ووضع بدلا منها رمال، كما أطلق سراح كل المسجونين..
من المستحيل أن نعثر عليهم هذه الليلة!


ولكننا سنبحث عنهم غدا! ونقبض عليهم جميعا!


وحديثك عن "زورو" اصطنعته فقط لتبعدنا عن هنا!


لقد قمت بعمل عظيم يا "برناردو"!
سيقلب "دون لوبيز" البلدة بحثا عنك غدا.. يجب أن نكون أسرع منه!


إننى محتاج إلى خمسة رجال والباقون سينامون هنا حتى أعود أنا وانت و"بيدرو" و"كارلوس" و"لويس"!


ثلاثة يذهبون الى البيوت واثنان يتسللان داخل البلدة!


وعليكما معرفة كل من دفع نقودا للضرائب، وإعادة النقود إليه، واكتبا أسماء الذين لم يدفعوا هاهى النقود وعودا بالباقى وبقائمة الأسماء!


وفى الظلام تسلل الرجال إلى البلدة...


وفى اليوم التالى...
كل شئ جاهز، سيبقى هنا خمسة جنود لحراسة العربة والباقون معى للبحث عن المسجونين!


ستسير برجالك!
كابتن.. انظر هناك!


لقد أتينا لدفع الضرائب!


ما معنى هذا؟
ها هي النقود ومن حقنا أن نستعيدها ثانية ياسيدى!


هل تريد أن تقبض علينا مرة أخرى؟
هيا.. لقد ضقت بكم جدا!


عد النقود وضعها فى صندوق، واغلقه وضعه فى العربة!


يا إلهى.. هل هذه وظيفتى أنا!

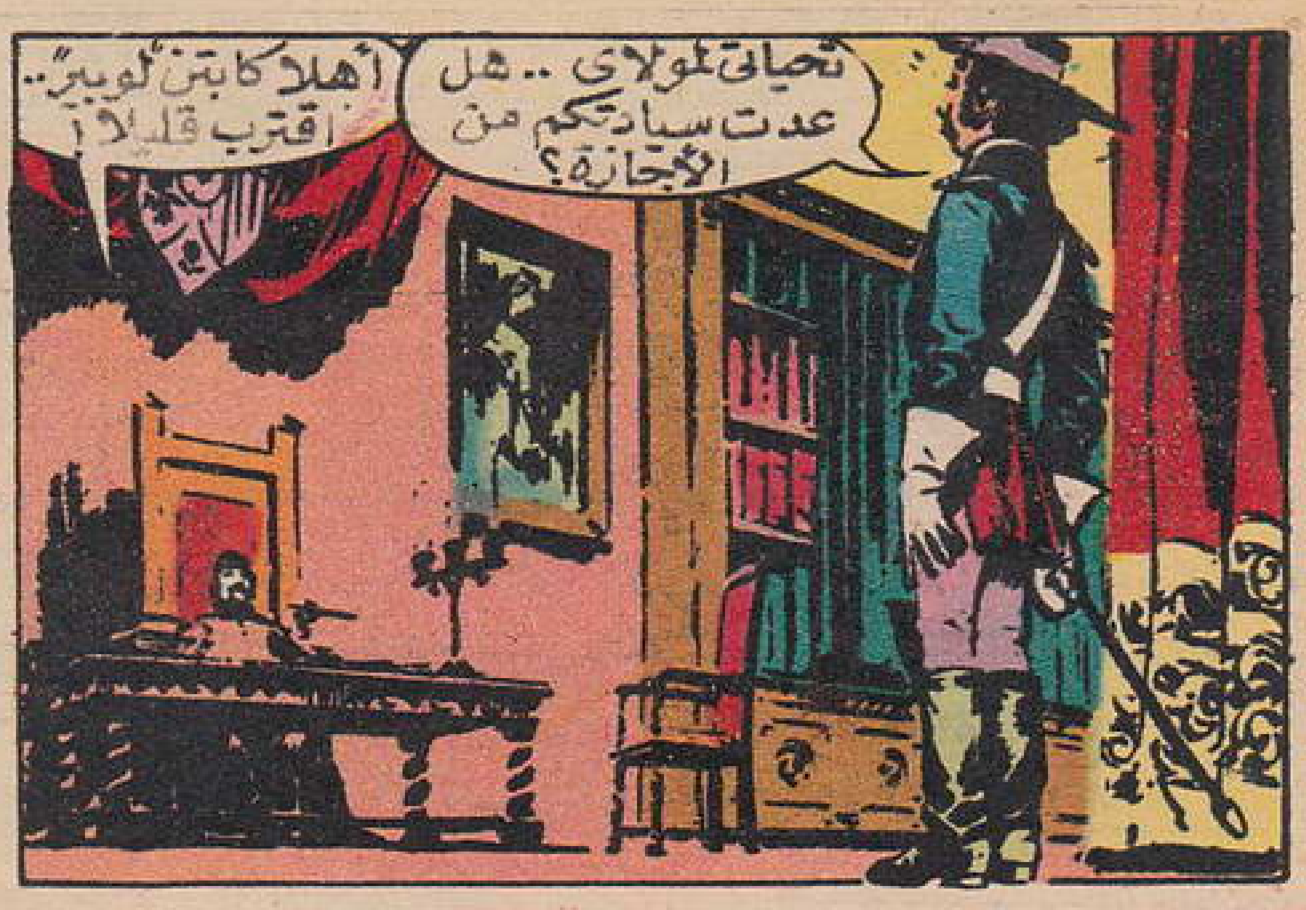

وانتم هيا من هنا، وأنا لا أريد العودة إلى هنا مرة أخرى!


وهذا ما نريده نحن أيضا أيها الشرير!


وبعد أيام.. وصلت العربة إلى العاصمة..


وبعد وقت قليل استدعى "لوبيز" إلى قصر الحاكم..


خذنى إلى حجرة الحاكم بسرعة!
حسنا ياسيدى!


تحياتى لمولاى .. هل عدت سيادتكم من الأجازة؟
أهلا كابتن لوبيز.. اقترب قليلا!


لقد وصلتنى رسالة من دون ديجو بأن الضرائب قد ارتفعت جدا وكان هذا لكى أقطع أجازتى وأعود
ديجو!


لقد عاقبت نائبى، وعليك أن تأخذ مكانه!
طبعا يا سيدى الحاكم!


وها هى فكرتى، طبعا أنت موافق على أن غلطة كبيرة قد ارتكبت!


وعليك أنت أن تصلح هذه الغلطة، عد إلى البلدة، وأعد النقود إلى من دفعها!


على فكرة .. إن هذه البلدة بها رجل يدعى "زورو"، وقد أعاد النقود إلى أصحابها!


قبل أن أنهى المقابلة هل لك أى سؤال؟


نعم يا سيدى! "جارسيا" إنه لا يصلح لأى عمل فإن "زورو" يهرب منه فى كل مرة!


إننى أشك فى جارسيا وكذلك دون ديجو وكل أهل البلدة!

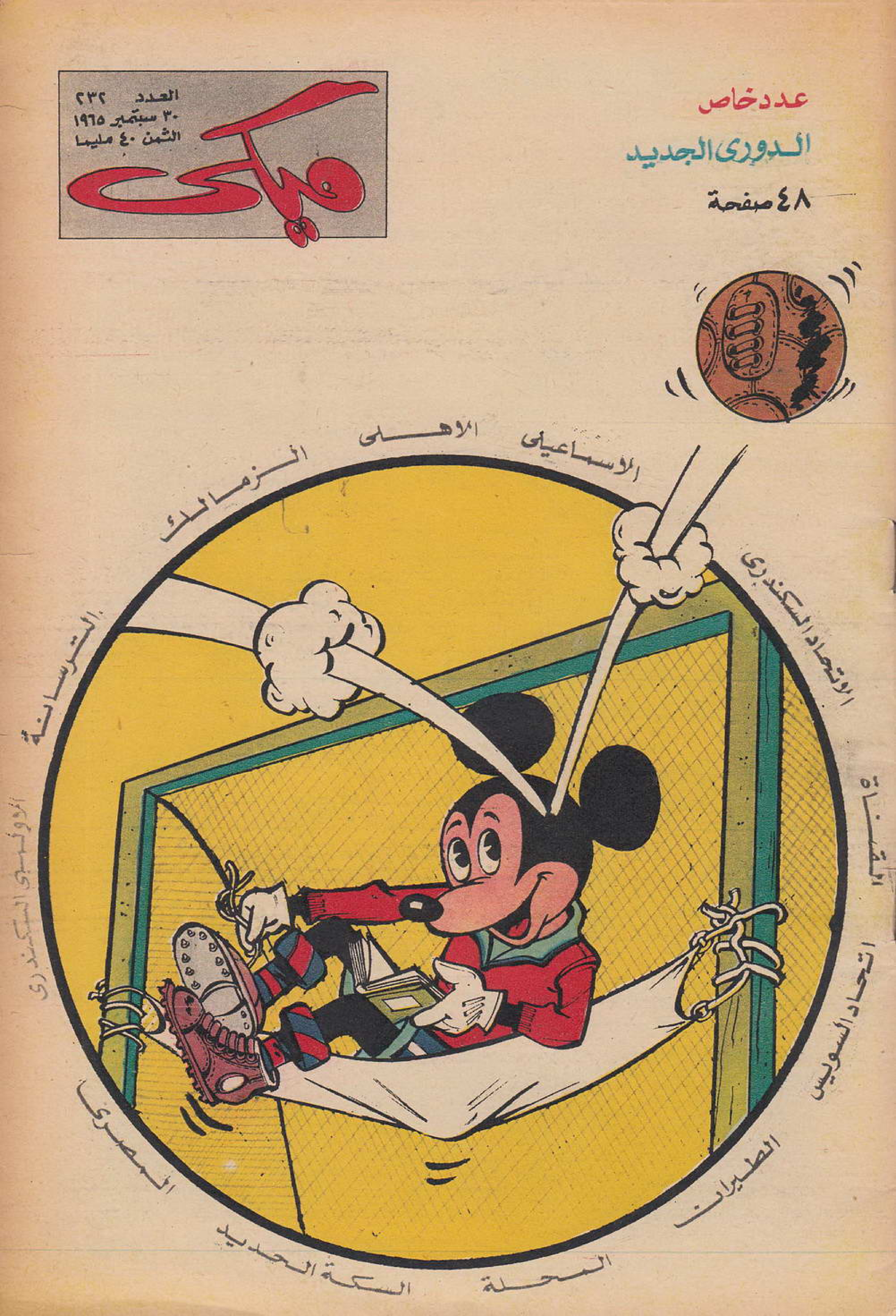

كفى .. من الأجدر أن تخجل من نفسك انتهت المقابلة!


اللعنة! لو أضع يدى على هذا المدعو زورو!
تمت

BLUE BIRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكى
العدد ٢٣٢
٣٠ سبتمبر ١٩٦٥
الثمن ٤٠ مليما
عدد خاص
الدورى الجديد
٤٨ صفحة
الزمالك
الأهلى
الإسماعيلى
الاتحاد السكندرى
القناة
اتحاد السويس
الطيران
المحلة
السكة الحديد
المصرى
الأوليمبى السكندرى
الترسانة



غدا يبدأ الموسم الجديد لكرة القدم .. غدا .. يبدأ الدورى ، وتعـود للملاعب بهجتها .. وترتفع الصيحات والبسمات .. والفرح والغضب ، والنصر ، والهزيمة .. وتبدأ مرة أخرى فى ترقب أخبار ناديك المفضل وأبطالك المحبوبين ..

ونحن تقديرا منا لك .. ولميولك .. ولحبك الكرة قدمنا لك هذا العـدد ، ستجد بين صفحاته كل ما تريد ان تعرفه عن الاندية والابطال والحكام والنقاد وهو أيضـا عدد تحية .. تحيـة للابطال الذين يعيشون كل هذا النشاط بين جنبات الاندية .. ويملأون وقتنا بمبارياتهم وكفاحهم ونضالهم من اجل النصر .. وتحملهم للالم يوم الهزيمة ..

تحية لهؤلاء الذين يجرون أمام عيوننا المستريحة تسعين دقيقة .. يكافحون .. ويبذلون الجهـد ، والعرق .. واحيـانا يسقطون ليملأوا وقتنـا بالتسلية .. وقد لاينالون منك حتى كلمة شكر ..

تذكر .. وانت تغضب على لاعب أنه يحـاول ان يكون أحسن لاعب ..

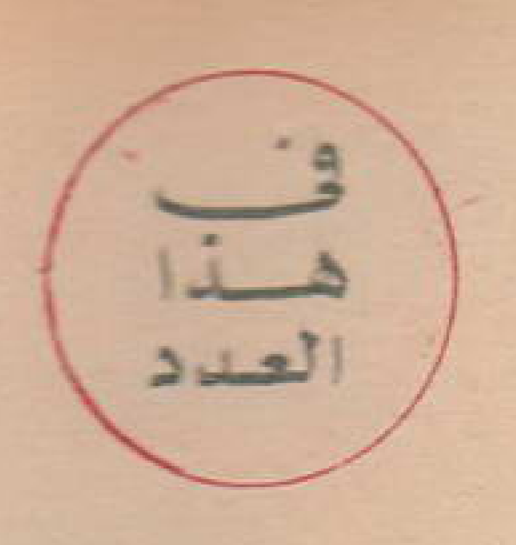
تذكر .. قبل ان تلعنه .. أنه انسان له ظروفه وحياته .. وحالته النفسية

تذكر .. أنه قـد يكون مريضا .. أو حزينـا ولكنه يحـاول أن يسعدك .. وان يصنع لناديك النصر .

تذكر كل هذا .. وقدم للابطـال .. فى النصر والهزيمة .. كلمة شكر .. كلمة تحية .. مثل هـذا العدد الذى نقدمه تحيـة لهم .. وتقديرا لكفاحهم .

وكل موسم كـروى وانت طيب .

عفت ناصر





اشترك فى تحرير وتنفيذ العدد :

ـ ممدوح أبو زيد ـ غنيم عبده ـ محمد ابو طالب ـ محمد التهامى

ـ اسكندر الياس ـ مستور سالم ـ لويس جورجى ـ عبد العزيز تاعب

وأسرة تحرير « ميكى » تقدم خالص شكرها لجميع النقاد والحكام واللاعبين والجمهور الذين اسهموا فى هذا العدد .

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

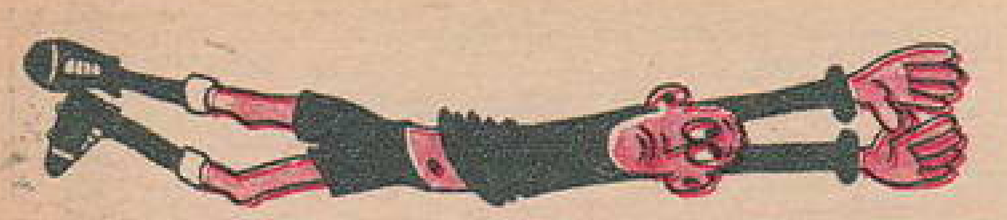
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

رئيسة التحرير : عفت ناصر

مديرة التحرير : رجاء عبد الله

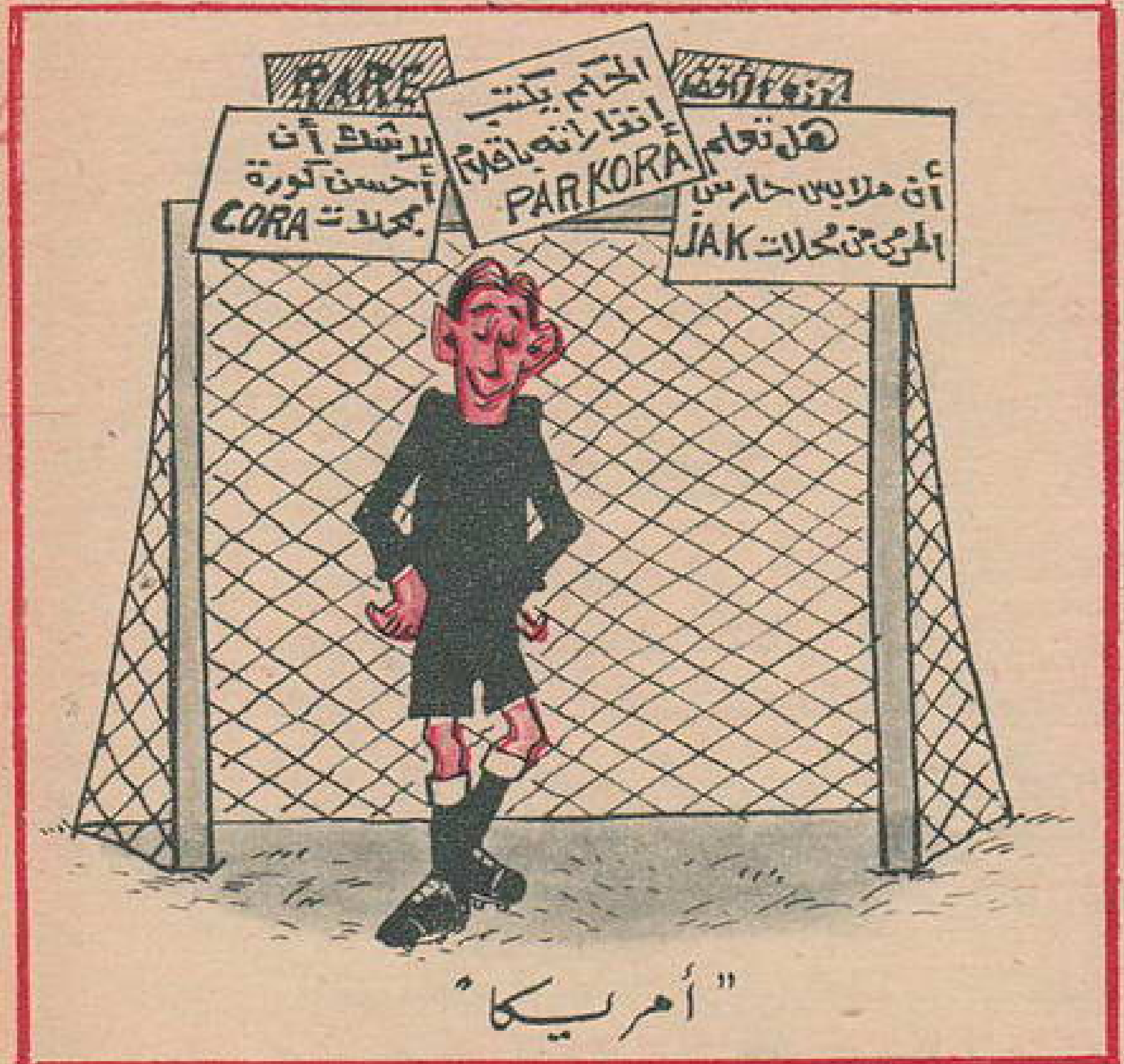
مسابقة ميكى الكبرى
أنا تلميذ فنان
(٣)

من كل بلد جون

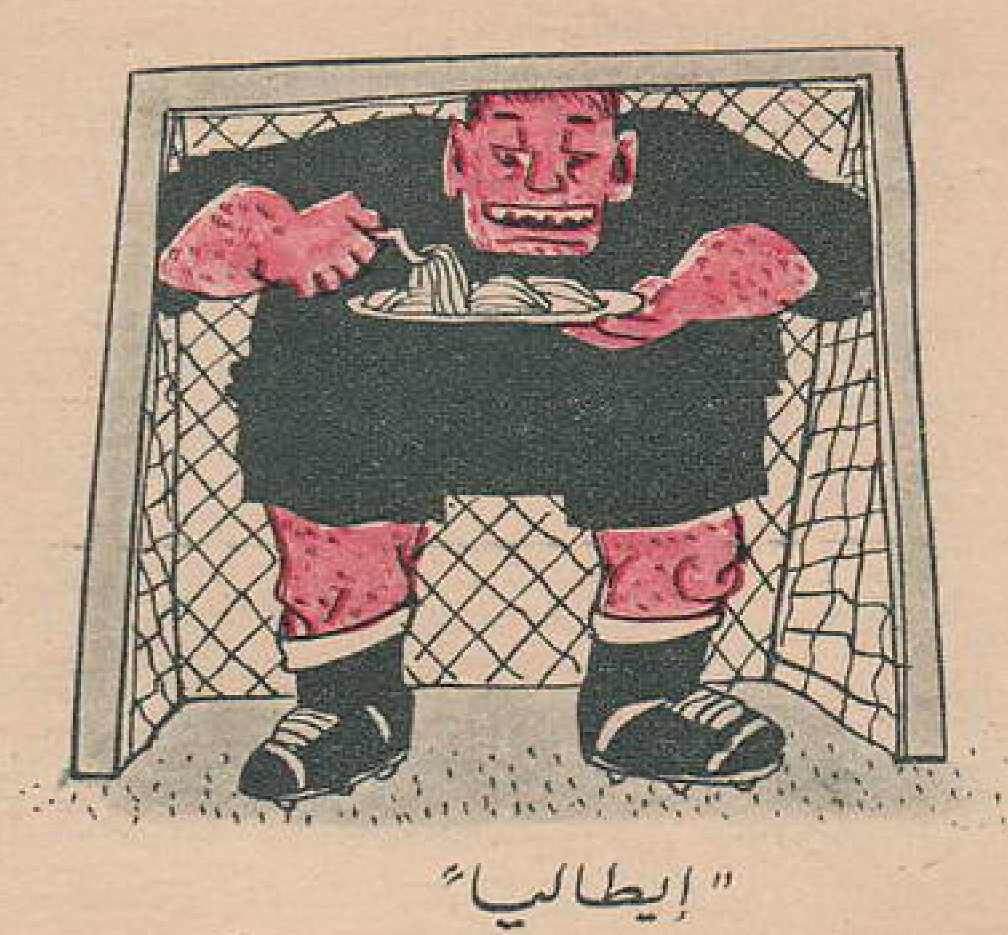




"روسيا"



"أمريكا"



"إيطاليا"



"فرنسا"



"تركيا"



"الاسماعيلية"

نوادى الكرة بين

أخطاء الموسم الماضى واستعدادات الموسم الجديد

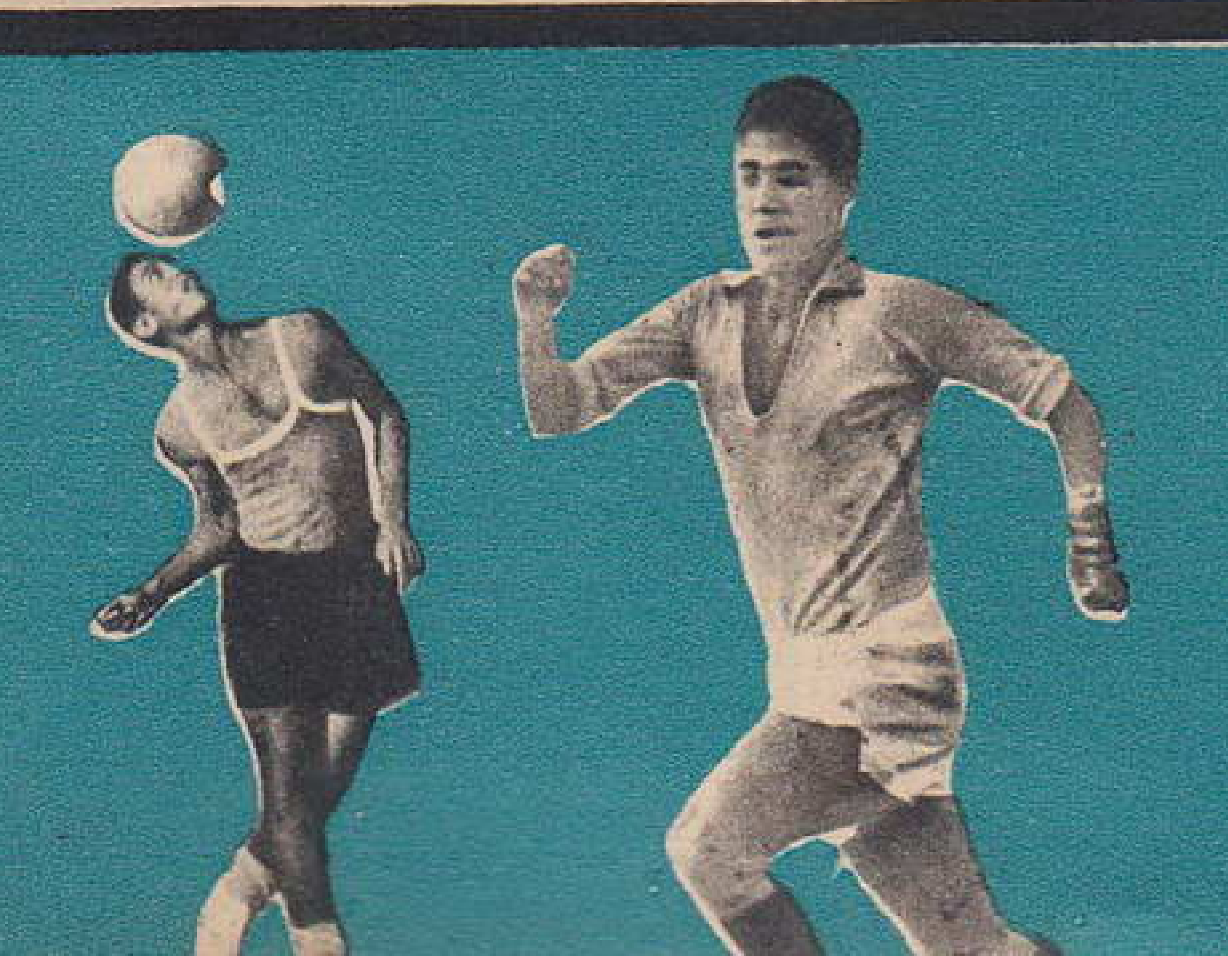
من المعروف ان دورى العام الماضى انتهى بفوز الزمالك ببطولة الدورى ، يليه نادى الاسماعيلى، وان الترسانة قد فازت بمسابقة الكاس .. ثم انتهى الموسم الرسمى بصعود نادى الطيران واتحاد السويس وهبوط ناديا السواحل ، والسويس الرياضى . وبدات الاندية تستعد مرة ثانية للموسم الجديد ..

الاسماعيلى

واحد من انديتنا التى تلعب الكرة فى شكل رائع جميل، وقد يغالون كثيرا فى لعبهم ويصرون على ان ينفذوا بالكرة من الوسط رغم أنف الخصم .. وقد ينجحون اذا تفاهم الثنائى البارع ((رضا))و ((شحتة)) يساعدهما ((العربى)) المهم .. كانت استعدادات الاسماعيلى قوية فى البحث عن حارس مرمى يكمل فريق الاحد عشر كوكبا، ويظهران الباحثين لم يوفقوا فى العثور على حارس مرمى ، وان كان يراودهم الامل فى اختطاف العجوز ((الدو)) .. بدأت استعدادات الاسماعيلى بالرحلة الترفيهية التى قاموا بها للبنان ، والتى ازالت صدأ مباريات الموسم الماضى،

ثم عاد الاسماعيلى ليواصل استعداداته ثم ليلعب مع الفريق العربى وينهزم ٥ ـ صفر !! وهى نتيجة غريبة لا يمكن أن تكون قياسا لمستوى الاسماعيلى .. لكنها الظروف التى كثيرا ما تخدم فريقا وتعاكس آخر + ((سبت دودو)) حارس المرمى السودانى الذى حول هزيمة الفريق العربى الى نصر .. ودخل الاسماعيلى فى آخر مراحل استعداداته فى الدورة الصيفية .. وانهزم فى أولى مبارياته مع نادى الترسانة ٢ ـ ١ ، وكانت النتيجة عكسية للعب ، ثم عاد ليفوز على الاتحاد السكندرى الذى هزم الزمالك وفاز عليه ١ ـ صفر .. ثم اختتم مبارياته بهزيمته من نادى الزمالك ٢ ـ صفر .

الملاحظ فى هذا أن ((عبد الستار)) قد ((خس)) كثيرا تحت تهديد الابعاد ، وبدا حاله يتحسن ، ولم يكن مسئولا عن هزيمة ناديه فى الدورة الصيفية اما باقى الفريق فكلهم كفاءات عالية ولكن يعيبهم الكرات العرضية ، ومحاولة اختراق حصار الفريق الخصم فى وسط استحكاماته أما هزيمتهم من الزمالك فى آخر مباريات الدورة الصيفية فامره عجيب .. كاننا نلعب لعبة (كيكة على الواطى) .. ((كيكة على العالى)) .. لست ادرى .. ماسبب هذه الهزيمة؟ خلاف استبسال أشبال صغار .. لكنه استبسال امام اسود ضخمة .. فهل ياترى هى حالة تخصص دخل فيها الاسماعيلى مكان الترسانة ؟ واخر استعدادات الاسماعيلى هى تعودهم من الآن على اللعب على أرض الاستاد التى سيلعبون عليها مبارياتهم القادمة انتظارا لتنفيذ المشروع الكبير لبناء ناد جديد ليمنعوا به حجج الفرق الزائرة ((ومحدش احسن من حد)) . وقد قدم الاسماعيلى وجوها جديدة ستلعب هذا العام مثل ((حسن يوسف)) متوسط هجوم ، ((وحنفى)) الجناح الايمن . واخيرا استطاع الاسماعيلى ان يحصل على حارس مرمى فريق شركة النقد والهندسة .. والحارس الجديد طوله ١٨٩ سم .







الزمالك

السكة الحديد ترسانة
السويس الرياضى
زمالك
اولمبى
طنطا
أهلى
بنهى

لم يهنأ فريق نادى
الزمالك براحة أكثر من ١٣
يوماً ، ثم بدأ الفريق مرانه تحت قيادة « حنفى بسطان »
بسبب غياب « فاندلر » حالياً فى يوغوسلافيا الذى
أرسل من هناك رسالة يرجو فيها عدم مران الفريق على أن يخلد إلى
الراحة ، ولكن النادى كان ملتزماً بعدة مباريات اضطرته إلى مزاولة المران المبكر .
ونحن نعلم أن آخر مباريات الزمالك التى فاز بها هى مباراة الزمالك مع الأهلى والتى
فاز فيها ٢/١ ثم بدأت لعنة الفانلة الحمراء تصيب الزمالك فلم يستطع أن يفوز بأية مباراة بعد
ذلك فانهزم فى الكأس من الأوليمبى ٤/٢ ، وتعادل مع الترسانة فى كأس التليفزيون ، وتعادل
مع منتخب الدول العربية ثم انهزم من فريق العراق هزيمة قاسية ٣/صفر ، ثم دخل الدورة الصيفية
لينهزم أبشع هزيمة من الاتحاد السكندرى ٦/٢ ، ومن الترسانة ٢/١ ثم فاز أخيراً على الاسماعيلى
٢/ صفر وكان من نتيجة هذه الهزائم أن تعلم الزمالك درساً قاسياً ، كان نتيجته أن بدأ يستعد
وينظم صفوفه للموسم الجديد ، فدفع بناشئيه إلى الملاعب ، وظهر منهم « شوقى إسماعيل »
كساعد دفاع و « حسن عبد الرحيم » كظهير ثالث واستطاعا أن يثبتا وجودهما كما
أنه ضم إليه « عبد الحميد الريس » من بنها كجناح أيمن و « أحمد سالم » من
السودان .. وانضم « رأفت عطيه » الكابتن السابق بعد اعتزاله إلى صفوف الإداريين
ليعمل كساعد إدارى لفريق الزمالك .. وأزيلت كل المشاكل التى شكى
منها « فاندلر » مدرب النادى الذى هدد بالاستقالة ، وهكذا بدأ
يضم صفوفه .. لاعبين وإداريين ومدربين
استعداداً للموسم الجديد .

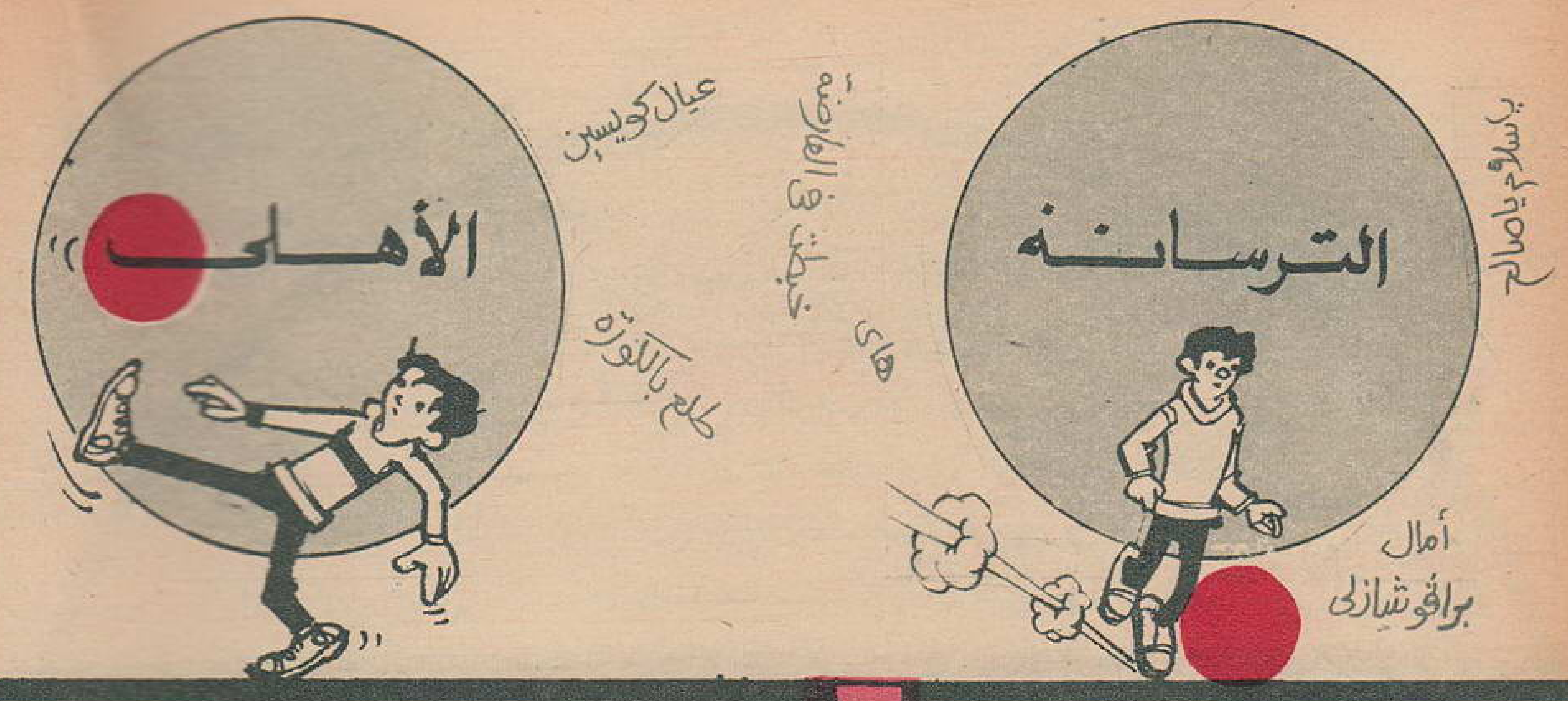





تحقيق ممدوح أبوزيد









الترسانة .. بطل الكاس وصاحب اخطر خط هجوم فى أنديتنا المصرية اذا كان متكاملا ..

كان أبرز استعدادات الترسانة فى تقوية خط دفاعه وهجومه ، وظهر لاعبان كبيران هما « أبو العز » و« صلاح عبد الفتاح » فى الهجوم ، واستطاع الترسانة أن يفوز فى كل مبارياته أو يتعادل على الاقل بعد نيله كأس مصر .. تعادل مع الزمالك فى كأس التليفزيون ، وفاز على المنتخب العربى ، ثم على منتخب العراق ، ثم دخل الدورة الصيفية ليفوز على الاسماعيلى ١ ــ ٢ وفاز عليه الاتحاد ٢ ــ ١

وهذه النتائج تدل دلالة كبيرة على أن الترسانة سيكون الفريق الذى سيشق طريقه نحو بطولات الكرة فى الموسم القادم دون تعثر ، خصوصا وان عقدته من الزمالك قد انفكت وأمكنه ان يهزمه



يهمنا ونحن فى مجال الحديث عن استعدادات الاندية أن نفرد اكبر مساحات الكلام للنادى الاهلى لانه احد انديتنا الكبيرة الشعبية الضخمة .

اخفق الاهلى بشدة فى عدة مواسم متتالية فى الحصول على احدى بطولتى الكرة .. ثم العروض التى قدمها لا يمكن ان تليق ابدا بمكانته كبطل الدورى العام ١٤ سنة ، ولا يمكن أن يكون اى اهلاوى راضيا عن العروض التى قدمها لاعبو الاهلى فى هذه المواسم .

وكان لابد لنا من أن نجتمع باحد المسئولين بالنادى الاهلى حيث حلل معنا اسباب هزائم الاهلى السابقة وناقش معنا فى هدوء وبصراحة هذه الاسباب ، وكيف استعدوا مرة اخرى للموسم الجديد .. لكن السيد المسئول طلب منا عدم نشر اسمه حتى لا يؤول احدهم حديثه من زاوية خاصة وما اكثر الصيادين فى الماء العكر ... واحتراما لرغبته عملنا على عدم نشر اسمه

قال المسئول : اننا اذا بحثنا عن الحالة السيئة التى وصل اليها فريق الكرة بالنادى فيمكننى أن اشير الى جهاز اللعبة كلها .. اللاعبين .. الاداريين الجمهور

بدا انهيار النادى فى موسم ٦٢/٦٣ وانزعج المسئولون واحضروا « بروشتش » للعلاج لكنه وضع علاجا مرهقا .. اصر على أن يلعب الاهلى بطريقة ٤/٢/٤ وتمسك بهذه الطريقة فى كل المباريات ، ولم يستطع اللاعبون ان يهضموا الطريقة وساءت حالتهم واستمر الاهلى فى مواصلة عروضه الضعيفة فى مباريات الدورى بطريقته الجديدة ، ثم كثرة تغيير افراد الفريق المستمر .. لم



باقى الأندية

الكورة فى المربع نمرة ٣ باك شمال

ياسلام

توت توت

فاول جوووون

اللعب ماشى كويس



يلعب الاهلى بفريق ثابت .. ومادامو قد اصروا على اللعب بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ فكان يجب ان يلعبوا بفريق واحد ليهضم كل فرد فيه الطريقة وينفذها باتقان ، لان سياسة تثبيت اللاعبين فى مراكزهم سياسة لها خطورتها العظمى على مستوى الفريق لدرجة انه فى موسم ٦٣/٦٤ لعب فى خط الهجوم ١٧ لاعبا .. هل تعلم ان فريق البرازيل الذى فاز ببطولة كأس العالم فى يونيه ٦٢ لعب ٦ مباريات لم يمثله سوى ١٢ لاعبا فقط ؟! مع العلم ان « اماريلدو » حل محل (بيليه) عقب اصابته فى المباراة الثانية وظل العشرة الباقون يمثلون مراكزهم دون تغيير فى جميع المباريات . ثم كانت سياسة التفرقة بين اللاعبين فى الاهلى التى كانت احدى عوامل تذبذب المستوى

كذلك التغيير المستمر لاداريى الفريق « كان عبد الوهاب سليم » ثم قدم استقالة ، ثم جاء « امين شعير » و « كمال حافظ » ـ ثم مصطفى كامل منصور » واخيرا « صلاح عثمان » هذه الاهتزازات السريعة تفقد الاداريين قدرتهم على العمل والانتاج .. بعد هذا كانت مشكلة حراس المرمى ثم الجمهور .. حقيقة ان جمهور الاهلى جمهور مخلص جدا لناديه ، ولكننى اؤكد ان من اسباب انهيار الكرة فى النادى الاهلى يرجع الى تصرفات بعض جمهوره بسبب نقص الوعى والتعصب الاعمى وعدم المعرفة الكاملة لما يؤثر فى اللاعب والمدرب ، لدرجة ان بعضهم يتدخل فى اعمال المسئولين !!

وسألت محدثى : « دعنا الان من اسباب الانهيار فلقد بين لديكم الكثير ، وحدثنى عن الاستعدادات للموسم القادم ؟! » قال : « لقد استبعد الاهلى لاعبيه المرتزقة .. وابعد « حسين العقر وحلمى سليمان والمغربى » واغلق الاهلى على نفسه الابواب وبدأ اصلاحاته من كل الاسباب التى اشرت اليها وبدأت الفرق تتدرب باخلاص وتفان للفانلة الحمراء ، ثم أقام النادى معسكره بالاسكندرية ولم يتهاون فى الصيف بل بذل العرق بقوة فى تدريباته بنادى « سبورتنج » ، بالاضافة الى عودة نجم الفانلة الحمراء الشيخ طه .. صاحب القدم التى تعرف بالكرة طريقها الى اى مرمى دائما .

قلت لمحدثى : « هذا شىء جميل ، ولكننى احسست انكم ناقضتم انفسكم فى سياسة الغرباء ، لاننى اعلم انكم ضممتم لاعبا سودانيا واستبعدتم آخر كنتم تحاولون ضمه » .. قال : « شخص واحد أو شخصان لا يعنى شيئا »

اما استعدادات باقى انديتنا فهى استعدادات قوية للزحف نحو تحطيم اسطورة الاهلى والزمالك تحطيما نهائيا .. استطاع الاتحاد السكندرى أن يلم شمله وان يزيل خلافاته ، وظهر هذا جليا فى مباراة الاتحاد مع الزمالك وفوزه الساحق عليه ٦ـ٢ وان هزم من الاسماعيلى ١ ـ صفر لانه لم يقدم ربع المجهود الذى قدمه امام الزمالك ، ولان الاسماعيلى كان فعلا الفريق الاحسن .. لكن الكرة مستديرة .. ثم فاز على الترسانة ٢ـ١ لقد كسب الاتحاد عودة اللاعب الكبير « فؤاد مرسى » دينامو الفريق .. وعودة « احمد صالح » صاحب الطريقة التقدمية الانقاذية و « شحتة » الصغير و « فكرى مرسى » وهكذا .. مع باقى الاندية التى كانت استعداداتها تدريبات داخل نطاق ملاعبها انتظارا لمباريات « جس النبض » التى تقام قبل بداية الموسم الرسمى لكرة القدم وان سافرت بعض الفرق ترفيها لافرادها واستعدادا للموسم الجديد مثل النادى المصرى والاولمبى السكندرى الذى سافر اولهما فى رحلة الى روسيا والثانى الى الاردن

•••••••

ومع الموسم القادم .. مع موسم كرة القدم .. ارجو لمحبى الكرة فى كل مكان وللاعبين فى كل الاندية والاداريين وهيئاتنا المهيمنة على الكرة فى بلادنا .. ارجو لهم .. موسما قويا تنطلق فيه الهتافات « بص شوف فلان عملك ايه ؟ »



دردشة صريحة حول



مع نقاد الرياضة

مع العيون الفاحصة لعيوب ومحاسن كرة القدم .. مع المرايا التى تنقل على صفحتها بكل أمانة كل ما يدور امامها .. مع اربعة من ناقدى الرياضة عامة وكرة القدم خاصة ، مع (المستكاوى) و(محيى الدين فكرى) و (عبد المجيد نعمان) و (طه عبد الفضيل) .. كنا معهم نسالهم توقعاتهم عن كرة القدم خلال هذا الموسم وماذا ستفعل الاندية .. وكانت اجاباتهم صريحة لانهم يملكون سيفا باترا اسمه الصراحة ..

نجيب المستكاوى .. الأهرام

« اسمع .. انت عاوز الصراحة ؟ الكرة عندنا غير مستقرة .. يوم فى العالى ويوم فى الواطى .. وهذا الكلام ينطبق على كل انديتنا وعلى الفريق الأهلى نفسه ، لان لاعبينا لايقدرون المسئولية .. وطبعا الكلام ده انت عارفه .. ولنأخذ مثلا الدورة الصيفية كمثل على كلامنا هذا ..

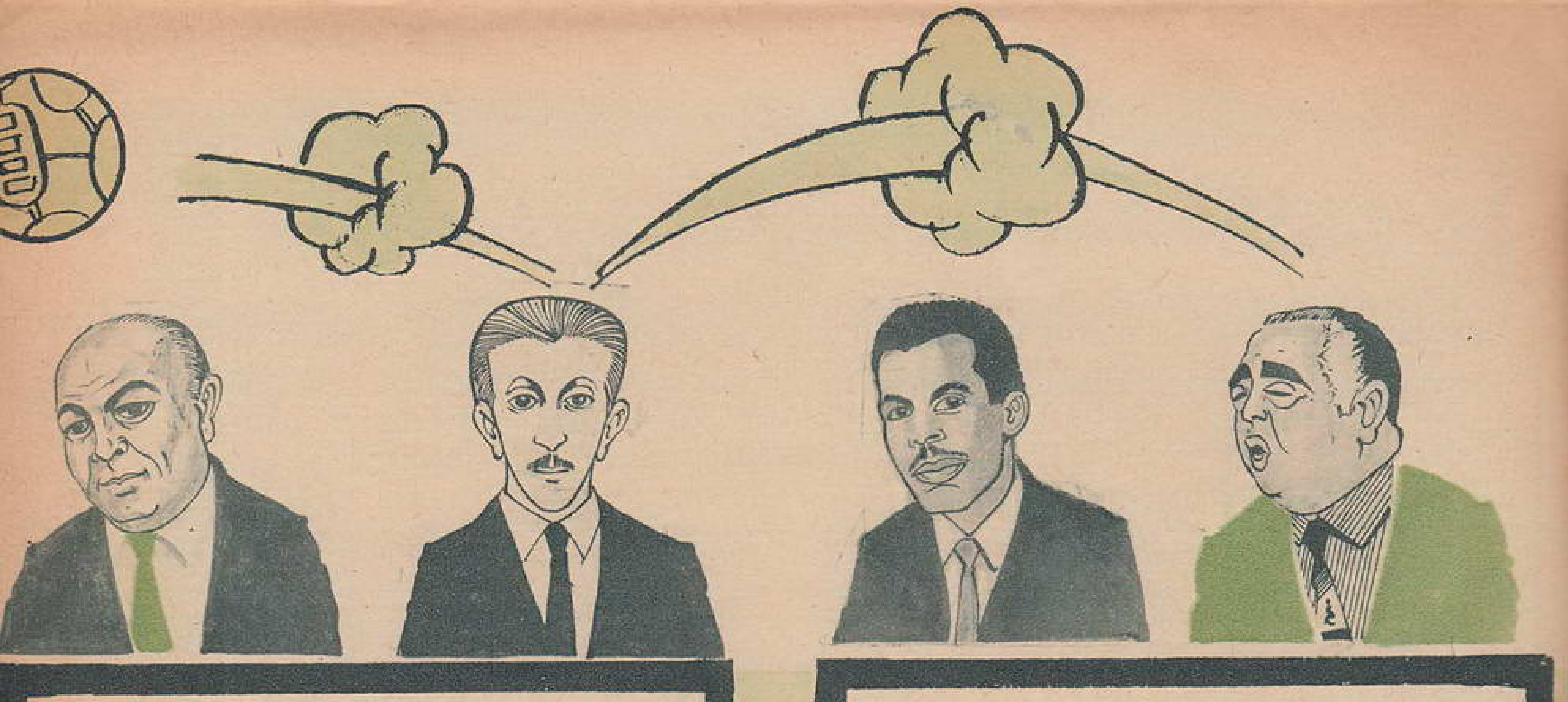
الاتحاد السكندرى هزم الزمالك وبطحه ست بطحات .. من الونج للقلب .. يا شبكة ما فيكى قدى .. بعدها تبارى الاتحاد مع الاسماعيلى واستطاع الاسماعيلى ان يهزم الاسد فى عرينه .. يعنى معنى هذا الكلام : ان النادى الاسماعيلى يبطح الزمالك بأكثر من الست بطحات الاسكندرانية ولكن ماحدث هو العكس .. استطاع الزمالك ان « يهبد » الاسماعيلى روسية تعلمها من الاسكندرانيين وخرج فائزا على النادى الذى هزم هازمه .. وطبعا دى فزورة .. انما نعمل ايه ؟ الكرة عندنا كلها الغاز ، وعلى هذا القياس يكون التنبؤ بمستقبل هذا العام صعب لان الذى ارشحه لانه فى قمته سوف يخذلنى لعدم استقرار المستوى كما قلت .. ولكن هناك طاقات كثيرة كانت معطلة فى الموسم الماضى شاهدناها فى مستوى لا بأس به واقصد بالذات « بدوى عبد الفتاح » ثم نادى الاتحاد السكندرى كله ، وعلى كل حال .. أيا اتمنى ان الـ ١٢ ناديا تفوز بالدورى .. صحيح حاجة صعبة .. انما يمكن .. ليه لأ .. ما هى الكورة فيها العجب !!

عبد الفضيل .. المساء

أتوقع ان تكون مباريات هذا الموسم نضالا ذا شكل هرمى يتطلب من الاندية جهدا جبارا للوصول الى البطولة ــ فالنادى الذى سيتهاون فى أول الموسم سيكون من الصعب عليه تعويض ما فاته .. واذا كان لابد من تحديد ناد اتنبأ له بالحصول على بطولة الدورى فهو نادى الزمالك .. لكثرة اشباله الذين قد يفوقون الاصل فى كثير من المراكز ، لأن روح هؤلاء الاشبال بالاضافة الى خبرة القدامى تشكل فريقا قويا متناسقا فى شبابه وخبرته ، وناد اخر ارشحه مع الزمالك هو :نادى الترسانة ، فهما زال خط هجومه من اقوى خطوط هجوم فرقنا المصرية ، هذا بالاضافة الى ان « مصطفى رياض » سيحاول ان يبرهن انه اللاعب الاحسن ... كذلك « حمادة امام » سيبرهن انه أجدر الجميع لهذا سيكون التنافس على أشده ، ولكن كرة القدم عودتنا المفاجآت فارجو العذر اذا خاب ظنى فيمن اعتقده أهلا للبطولة .. وهذا لايمنع ان معظم الاندية سيكون ندا للبعض الآخر .. اماتمنياتى فهى ان نحظى فعلا بموسم جميل اتتخلله مباريات أجنبية غير المباريات « المقلب » التى شربناها هذا العام ، كما اتمنى من الجمهور تخفيف حدة تشجيعه التى قد لا يتقبلها البعض لشدتها ، والا يكونوا متعصبين كزميلى « ممدوح أبوزيد » الذى يشجع نادى ... واللا على ايه بقى .. خليها فى سرى وبلاش كلام .. واللا ايه .. ؟

إعداد : ممدوح أبوزيد





محى الدين فكرى .. المصور

أتوقع ان يكون الموسم القادم موسما مثيرا ، سيرتفع فيه مستوى الكرة كما أننى أتوقع « للشاذلى » أنه سيرتفع بمستواه أكثر مما بدأ لانه أصبح يلعب بعقله بالاضافة الى قدمه وان « مصطفى رياض » سيحاول ان يظهر بمظهر أحسن مما كان ، لكى يفوز بلقب أحسن لاعب ـ كما قال ٠٠ كما أننى أتوقع ل « بدوى عبد الفتاح » أنه سيعود الى فورمته التى كنا نعرفها عنه منذ عامين ٠٠ كما سيظهر بنادى الزمالك بالذات أشبال ممتازون « كحسنى وشوقى » و « عبدالمقصود » و « عبد الحميد الريس »

وأعتقد أن منافسات القمة ستكون بين الزمالك والترسانة والاسماعيلى ولكن سيشاركهم فى المنافسة الاتحاد والاوليمبى السكندريان ، لان الاتحاد ظهر فى الدورة الصيفية بمظهر كبير وقوى ، كما ان الاوليمبى ظهر بحالة مرضية من نصف الموسم الماضى حيث ظهر كفريق قوى جدا ٠٠ وبالنسبة للنادى الاهلى وهذا يهم الكثير جدا فأنا لا أتوقع له أى تقدم قبل ثلاث سنوات ٠

كما أن تمنياتى لهذا الموسم أن يظفر التحكيم بالثقة ويصبح أحسن وأعدل من المواسم الاخيرة ٠٠ كما أتمنى للجمهور الكريم الذى شاهدناه يقبل على المباريات الصيفية هذا الاقبال المثير ٠٠ أن يقبل على مباريات الدورى بشكل أكبر ، وأتمنى أيضا أن يكون هذا الجمهور قد استوعب كثيرا من الوعى الكروى وعلى مزيد من روح رياضية ، وأن يكون قد نسى التعصب الأعمى ـ وهذا ليس معناه أن كل جمهور لا يشجع ناديه ، ولكن معناه أن يشجعه بكل ما أوتى من قوة مع عدم التعريض بلاعبى الفرق الاخرى ٠

عبد المجيد نعمان .. الاخبار

لقد تنبأت لكم ـ أو توقعت فى العام الماضى بأن نادى الزمالك سيفوز ببطولة الدورى والكأس معا ٠٠ وفعلا فاز نادى الزمالك بالدورى ٠٠ ثم تخاذل فى الكأس ولم يأخذ درسا من العام الذى قبله ، والذى كان صورة طبق الاصل من الموسم الماضى ، وطبعا حين توقعت له الفوز بالكأس كان سليما ، ولكنهم خذلوا أنفسهم وهم الفريق الاحسن ثم خذلوا توقعى ٠٠

وهذا العام سيشعل الدورى حماسة لان معظم الاندية أصبحت الان فى حالة ندية تامة ، والصعوبة أنى أقول أن الزمالك أو الترسانة أو الاسماعيلى أو الاتحاد السكندرى أو الاوليمبى هى التى ستفوز بالدورى ولكننى أعتقد أن الذى سيفوز بالبطولة هو واحد منها .. كما أننى أتوقع للناديين الصاعدين ٠٠ الطيران واتحاد السويس انهما سيشقان طريقهما بنجاح

أما تمنياتى ٠٠ فهى أننى أتمنى من كل قلبى أن يخلص كل من فى محيط الكرة من أجل الكرة ٠٠ ومن أجل تقدمها ـ خاصة وأن دول أفريقيا التى تتزعم حركتها الوثابة أصبحت تتقدم بخطى واسعة فى مجال الكرة ٠٠ وأعتقد أن درس كمبالا فيه الكثير جدا من العظات ٠٠ حقيقة أن الشعور بالذنب والاثم كان ينتهى فور خروج اللاعب من الملعب ، ولكننى أتمنى أن يكون شعوره بالمسئولية قد أصبح يدفعه الى مزيد من جهد ٠٠ من أجل الكرة ٠٠ ومن أجل نفسه ثم من أجل الجماهير الوفية الكريمة التى تتناسى متاعبها من أجل أن تظفر بشىء من متعة كروية تشبع به نهمها نحو كرة القدم ولاعبى كرة القدم ٠

جدول مباريات الدورى العام لكرة القدم

هذا هو جدول مباريات الدورى العام للسنة كلها حصل عليه « ميكى » لتحتفظ به وتعرف مواعيد المباريات التى تهمك دائما ..

وكما تعلم فالمباريات تقام على أرض النادى المذكور أولا ..

التاريخ	القسم الاول
اول اكتوبر	الاهلى / اتحاد السويس
اول اكتوبر	الاولمبى / القناة
اول اكتوبر	المصرى / الطيران
اول اكتوبر	الاسماعيلى / الاتحاد
اول اكتوبر	المحلة / الزمالك
٢ اكتوبر	الترسانة / السكة الحديد
٨ اكتوبر	الزمالك / المصرى
٨ اكتوبر	الاتحاد / الترسانة
٨ اكتوبر	القناة / المحلة
٨ اكتوبر	السويس / الاسماعيلى
٩ اكتوبر	الطيران / الاهلى
١٠ اكتوبر	السكة / الاولمبى
١٥ اكتوبر	الترسانة / اتحاد السويس
١٥ اكتوبر	الاولمبى / الاتحاد
١٥ اكتوبر	المصرى / القناة
١٥ اكتوبر	الاسماعيلى / الاهلى
١٥ اكتوبر	المحلة / السكة
١٧ اكتوبر	الزمالك / الطيران
٢٢ اكتوبر	السكة / المصرى
٢٢ اكتوبر	الاتحاد / المحلة
٢٢ اكتوبر	القناة / الزمالك
٢٢ اكتوبر	اتحاد السويس / الاولمبى
٢٣ اكتوبر	الطيران / الاسماعيلى
٢٤ اكتوبر	الاهلى / الترسانة
٢٩ اكتوبر	الترسانة / الاسماعيلى
٢٩ اكتوبر	الاولمبى / الاهلى
٢٩ اكتوبر	المصرى / الاتحاد
٢٩ اكتوبر	القناة / الطيران
٢٩ اكتوبر	المحلة / اتحاد السويس
٣١ اكتوبر	الزمالك / السكة
٥ نوفمبر	الاهلى / المحلة
٥ نوفمبر	الاتحاد / الزمالك
٥ نوفمبر	الاسماعيلى / الاولمبى
٥ نوفمبر	اتحاد السويس / المصرى
٦ نوفمبر	الطيران / الترسانة
٧ نوفمبر	السكة / القناة
١٢ نوفمبر	الزمالك / اتحاد السويس
١٢ نوفمبر	الاولمبى / الترسانة
١٢ نوفمبر	المصرى / الاهلى
١٢ نوفمبر	القناة / الاتحاد
١٢ نوفمبر	المحلة / الاسماعيلى
١٤ نوفمبر	السكة / الطيران

التاريخ	القسم الاول
١٩ نوفمبر	الاهلى / الزمالك
١٩ نوفمبر	الاتحاد / السكة
١٩ نوفمبر	الاسماعيلى / المصرى
١٩ نوفمبر	ا . السويس / القناة
٢٠ نوفمبر	الطيران / الالمبى
٢١ نوفمبر	الترسانة / المحلة
٢٦ نوفمبر	الزمالك / الاسماعيلى
٢٦ نوفمبر	الاتحاد / الطيران
٢٦ نوفمبر	المصرى / الترسانة
٢٦ نوفمبر	القناة / الاهلى
٢٦ نوفمبر	المحلة / الاولمبى
٢٨ نوفمبر	السكة / اتحاد السويس
٣ ديسمبر	الترسانة / الزمالك
٣ ديسمبر	الاولمبى / المصرى
٣ ديسمبر	الاسماعيلى / القناة
٣ ديسمبر	اتحاد السويس / الاتحاد
٤ ديسمبر	الطيران / المحلة
٥ ديسمبر	الاهلى / السكة
١٠ ديسمبر	السكة / الاسماعيلى
١٠ ديسمبر	الاتحاد / الاهلى
١٠ ديسمبر	المصرى / المحلة
١٠ ديسمبر	القناة / الترسانة
١١ ديسمبر	الطيران / اتحاد السويس
١٢ ديسمبر	الزمالك / الاولمبى
٧ يناير ٦٦	اتحاد السويس / الاهلى
٧ يناير	القناة / الاولمبى
٧ يناير	الاتحاد / الاسماعيلى
٧ يناير	السكة / الترسانة
٨ يناير	الطيران / المصرى
٩ يناير	الزمالك / المحلة
١٤ يناير	المصرى / الزمالك
١٤ يناير	الترسانة / الاتحاد
١٤ يناير	المحلة / القناة
١٤ يناير	الاسماعيلى / اتحاد السويس
١٤ يناير	الاولمبى / السكة
١٦ يناير	الاهلى / الطيران
٢١ يناير	اتحاد السويس / الترسانة
٢١ يناير	الاتحاد / الاولمبى
٢١ يناير	القناة / المصرى
٢١ يناير	الاهلى / الاسماعيلى
٢٢ يناير	الطيران / الزمالك
٢٣ يناير	السكة / المحلة

التاريخ	القسم الاول
٢٨ يناير	المصرى / السكة
٢٨ يناير	المحلة / الاتحاد
٢٨ يناير	الزمالك / القناة
٢٨ يناير	الاولمبى / اتحاد السويس
٢٨ يناير	الاسماعيلى / الطيران
٣٠ يناير	الترسانة / الاهلى
٤ فبراير	الاسماعيلى / الترسانة
٤ فبراير	السكة / الزمالك
٤ فبراير	الاتحاد / المصرى
٤ فبراير	اتحاد السويس / المحلة
٥ فبراير	الطيران / القناة
٦ فبراير	الاهلى / الاولمبى
١١ فبراير	المحلة / الاهلى
١١ فبراير	الزمالك / الاتحاد
١١ فبراير	الاولمبى / الاسماعيلى
١١ فبراير	المصرى / اتحاد السويس
١١ فبراير	القناة / السكة
١٣ فبراير	الترسانة / الطيران
٣ مارس	اتحاد السويس / الزمالك
٣ مارس	الاهلى / المصرى
٣ مارس	الاتحاد / القناة
٣ مارس	الاسماعيلى / المحلة
٤ مارس	الطيران / السكة
٥ مارس	الترسانة / الاولمبى
١٠ مارس	الزمالك / الاهلى
١٠ مارس	المصرى / الاسماعيلى
١٠ مارس	القناة / اتحاد السويس
١٠ مارس	الاولمبى / الطيران
١٠ مارس	المحلة / الترسانة
١٢ مارس	السكة / الاتحاد
٢٤ مارس	الاسماعيلى / الزمالك
٢٤ مارس	الترسانة / المصرى
٢٤ مارس	الاولمبى / المحلة
٢٤ مارس	اتحاد السويس / السكة
٢٥ مارس	الطيران / الاتحاد
٢٦ مارس	الاهلى / القناة
٧ ابريل	السكة / الاهلى
٧ ابريل	المصرى / الاولمبى
٧ ابريل	القناة / الاسماعيلى
٧ ابريل	الاتحاد / اتحاد السويس
٧ ابريل	المحلة / الطيران
٩ ابريل	الزمالك / الترسانة
١٤ ابريل	الاسماعيلى / السكة
١٤ ابريل	الاهلى / الاتحاد
١٤ ابريل	المحلة / المصرى
١٤ ابريل	اتحاد السويس / الطيران
١٤ ابريل	الاولمبى / الزمالك
٢٣ ابريل	الترسانة / القناة

إحصائيات .. من دورى العام الماضى

ونحن على أبواب موسم كرة القدم الجديد .. يهمنا جدا ان نلخص لكم دورى العام الماضى فى تلخيص واف ودقيق .. حتى يكون مرجعا للمقارنة سنويا ..

فوز وهزيمة

● دورى العام الماضى انتهى كما عرفنا بفوز نادى الزمالك يليه الاسماعيلى فنادى الترسانة فالنادى الاهلى

● هبط ناديا السواحل والسويس الى الدرجة الاولى وصعد بدلا منهما الطيران واتحاد السويس .

● أحرزت الاندية ٣١٤ هدفا واكثر الاندية احرازا للاصابة هو نادى الترسانة الذى أحرز ٤٦ هدفا يليه نادى الزمالك ٤١ هدفا ثم الاسماعيلى ٣٩ هدفا .

● اكبر عدد من الاهداف فى مباراة هو ٧ أهداف وكان فى مباراة بين نادى الترسانة وأولمبى القناة وفاز فيها الترسانة ٣/٤ ثم بين الترسانة والاتحاد السكندرى وانتهت لصالح الترسانة ٢/٥ .

● المباريات التى اوقفت ثم اعيدت هى مباراة الاهلى واولمبى القناة وكان الحكم « على قنديل » وأنهاها للخشونة الكبيرة بين اللاعبين ثم اعيدت ليفوز القناة ١/صفر .. والمباراة الثانية التى اوقفت كانت بين المصرى والسواحل واوقفت بسبب الامطار وأعيدت وفاز فيها المصرى ١/صفر .

أكثر الأخطاء



● أكثر المباريات اخطاء كانت مباراة الاهلى والاولمبى السكندرى اذ ارتكب الاولمبى ٣١ فاول وارتكب الاهلى ٦٨ فاول كما ارتكب الاولمبى ٨٥ خطأ - لمسة يد ، اوت - مقابل ٥٤ للاهلى فيصير مجموع الاخطاء للناديين ٢٢٨ خطأ !!

● حدثت مشاجرة فى مباراة الاهلى والسويس الرياضى واصيب على منصور كما حدثت مشاجرة للسويس أيضا مع المصرى

● اشتباك عنيف وبصورة مخزية حدث بين الشاذلى واللالى فى مباراتهما بالسويس والمخطىء اللالى ..

● حدث ضرب بين السواحل ونادى السكة الحديد .

إيقاف .. وعزل

● لاعبون اوقفوا ثم عفى عنهم .. فاروق الدسوقى اوقف من الاتحاد بسبب ضربه محمود حسن جناح ايسر نادى الترسانة، شاهين - المصرى - أوقف من ناديه ثم عفى عنه .. رضا الاسماعيلى أوقفه من ناديه ثم عفى عنه .

● عزل حمودة كابتن السواحل من رئاسة الفريق حين اضاع ضربة جزاء فى مباراة تحديد المصير ضد السويس الرياضى .

أقل الأهداف



● أقل الاندية اصابة فى مرماها هو نادى الزمالك ١٥ هدفا ثم نادى المحلة ١٦ هدفا فنادى الاسماعيلى ١٩ هدفا .

● نادى الاتحاد السكندرى لم يفز الا فى مباراته السابعة مع السكة الحديد وكذلك المصرى لم يفز الا فى مباراته الثامنة .

إصابات

● الذين اصيبوا هذا العام كثيرون جدا وهم على التوالى عادل هيكل فى مباراة الاهلى ضد السواحل عادل زين فى مباراته مع النادى المصرى . الشاذلى فى مباراته مع الزمالك بعوى عبد الفتاح فى مباراة الاولمبى والترسانة ، امروق مباراة الاسماعيلى مع القناة ، السقا فى مباراة الاسماعيلى مع الاهلى . نبيل نصير فى مباراته ضد الاولمبى .. جابر يحيى فى مباراة المحلة والترسانة ، خيشة وكمال عثمان وبوبو فى مباراة المحلة والسكة الحديد ، العربى أثناء التدريب مع ناديه .. عبده نصحى فى بغداد مع فريق الطيران .

● أول انذار فى الدورى كان للشاذلى لاعتراضه على الحكم فى مباراة الزمالك ضد الترسانة تخلف عن الترسانة أيضا فى مباراته الثانية مع الزمالك أيضا .

● اللاعب الوحيد الذى طرد فى الملعب بأمر الحكم كان امبرو فى مباراة الاسماعيلى والزمالك .

● اللاعب الوحيد الذى طرد من الملعب بأمر رئيس الفريق كان ميمى عبد الحميد فى مباراة الاهلى ضد الترسانة .

● من الحوادث الآسفة التى حدثت فى الدورى السابق ماحدث فى مباريات الترسانة والقناة اذ حاول ابراهيم فؤاد لاعب القناة كسر باب الحكام لمحاولة الاعتداء على الحكام بعد أن حاول ضربهم قبل دخولهم غرفة الملابس مما اضطرهم الى الخروج فى حماية البوليس .. المباراة انتهت بفوز الترسانة ٣/٤ .

مواهب جديدة

● الناشئون الذين برزوا خلال الموسم الماضى من الترسانة .. جلال والخليل .. من الزمالك .. الجوهرى وحسام .. من الاهلى سيد فرج وحسن جبر ومحمدين .. من الاسماعيلى .. حسين يوسف وعبد العزيز صالح وجودة ، ومن القناة .. التتى .. ومن السويس الرياضى .. السيد عطية .. ومن المصرى .. الدسوقى وعمر جلد .. ومن الاتحاد .. شحته ، وخميس بشير ، ويعقوب .. ومن المحلة .. جابر يحيى .



لعبت الاندية ١٣٢ مباراة حدث فى ٩٩ مباراة نصر وهزيمة ، و ٣٣ مباراة حدث فيها تعادل .

● اكبر دخل سجلته مباراة .. كانت بين الاهلى والزمالك فى الدور الاول حيث شاهد المباراة اربعون ألف متفرج دفعوا ستة آلاف واربعمائة وعشرين جنيها